

كتاب الدلائل والأدلة على تخلق والتدبير

تأليف الأمام أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

المتوفى سنة ٢٥٥



الطبعة الأولى

سنة ١٣٤٦ هجرية و ١٩٢٨ ميلادية

طبعه وصححه محمد راغب الطباخ الحلبي على نفقته

في مطبعته العلمية بجلب

حقوق الطبع محفوظة له



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

893.7
P5

وصلى الله على محمد وآله وعلى جميع انبيائه

قال ابو عثمان ممرؤس بن الجاحظ ان ناساً حين جهلوا الاسباب والمعاني وقصروا في الخلق عن تأمل الصواب والحكمة فيها خرجوا الى الجحود والتكذيب حتى انكروا خلق الاشياء وزعموا ان كونها بأهمال لاصمة فيه ولا تقدير فكانوا بمنزلة عميان دخلوا داراً قد بنيت اتقن بناء وفرشت احسن فرش واعد فيها ضروب الاطعمة والأشربة والمآرب ووضع كل شيء من ذلك في موضعه على صواب وتقدير فجعلوا يسمعون فيها محجوبة ابصارهم فلا يبصرون هيئة الدار وما اعد فيها وربما عثر الواحد منهم بالشئ قد وضع موضعه واعد لشأنه وهو جاهل بالمعنى فيه فتدمر وتسخطو ذم الدار وبانيها

فهذه حال هذا الصنف في انكارهم ما انكروا من الخلق وانهم لما غيبت اذهانهم عن معرفة الاسباب والعلل في الاشياء صاروا يجولون في هذا العالم كالحيارى لا يفقهون ما هو عليه في اتقان خلقته وصواب هيئته وربما وقف الواقف منهم على الشئ يجهل سببه والأرب فيه فيسرع الى ذمه وعيبه ووصفه بالخطأ والأحالة كالذى اقدمت عليه وجاهرت به المنانية الكفرة واشباههم من اهل الضلال .

لحق على من انعم الله عليه بمعرفته ووقفه لتأمل هذه الخلق والوقوف على ما في خلقها من لطف التدبير وصواب التقدير بالدلائل القائمة فيها ان لا يقصر في اظهار ما بلغه علمه من ذلك بل يجهد في نشره واذاعته وايراده على المسامع والاذهان لتقوى دواعى الايمان وتخيب مكيدة الشيطان في تضليل الوهم محتسباً

للمثواب في ذلك واتقوا بعون الله تعالى وتأنيده اياه .

فقد تكفلنا جميع ما وقفنا عليه من المعبر والشواهد على خلق هذا العالم وتأليفه وصواب التدبير فيه وشرح الأسباب والمعاني في ذلك بمبلغ علمنا في كتابنا وتوخينا ايضاح القول فيه وتنويره والآنجاز فيما شرحتنا ليسهل فهمه ويقرب مأخذه على الناظر فيه ورجونا ان يكون في ذلك شفاء لنا كالمراغب في زيادة يقين الموفق وبالله التوفيق .

فأول المعبر بهيئة هذا العالم وتأليف اجزائه ونظمها على ما هي عليه . فأنك اذا تأملت العالم بفكرك وجدته كالبيت المبني المعد فيه جميع عتاده . السماء مرفوعة كالسقف والارض ممدودة كالسطح والنجوم منضودة كالمصابيح والجواهر مخزونة في معادنها كالذخائر وكل شئ منها لشأنه وما يراد به . والانسان كالمالك للبيت المخول لما فيه وضروب النبات مهياة لما ربه وصنوف الحيوانات مصرفة في مصالحه ففي هذا دلالة واضحة على ان العالم مخلوق بتدبير وتقدير ونظام . وان الخالق له واحد هو الذي افه ونظم بعضه الى بعض وذلك مما قال فيه الأولون فأحسنوا القول وليكن انصرف الى فن آخر من دقائق الخلق فنبين عما فيه من الصواب والحكمة مع النظام والملائمة وفي ذلك توبيخ لقائلين بالأهمال والقائلين بأصليين متضادين (١) لان الأهمال لا يأتي بالصواب والتضاد لا يأتي بالنضار

(فكر في لون هذه السماء) وما فيها من صواب التدبير فأن هذا اللون اشد الالوان موافقة للابصار وتقوية لها حتى ان من صفات الأطباء لمن اصابه شئ اضر ببصره ادمان النظر الى الخضرة ما قرب منها الى السواد . وقد وصف الخدق منهم ان كل بصره الاطلاع في اجانة خضراء مملوءة ماء .

(١) الاصلان المتضادان هما الذكر والانثى والحار والبارد والحركة والسكون او الجنة والنار او العلم واللوح او طريقا الاعلى والاسفل اهمن هامن الاصل

فانظر كيف جعل هذا الاديم اديم السماء بهذا اللون الاخضر الى السواد لتسلك الابصار المتقلبة عليه فلا ينكى فيها بطول مباشرتها له فصار هذا الذى ادركه الناس بعد التفكير والتجارب يوجد مفروغاً منه فى الحلقة .

(فكر فى طلوع الشمس وغروبها) لاقامة دوائى النهار والليل فلولاطلوها للبطل امر العالم كله فكيف كان الناس يسمون فى حوائجهم ومعايشهم ويتصرفون فى امورهم والدنيا مظلمة عليهم وكيف كانوا يتهننون بلذة العيش مع تقديم لذة النور وروحهم . فالارب فى طلوعها ظاهر مستغن بظهوره عن الاطباب فيه . ولكن تأمل المنفعة فى غروبها فإنه لولا غروبها لم يكن للناس هدو ولا قرار مع عظم حاجتهم الى الهدو لراحة ابدانهم وجحوم حواسهم وانبعاث القوة الهاضمة لهضم الطعام وتنفيذ الغذاء الى الاعضاء كالذى تصف كتب الطب من ذلك . ثم كان الحرص سيحملهم الى مداومة العمل ومطاولته على ما تعظم نكايته فى ابدانهم فأن كثيراً من الناس لولا جشوم هذا الليل بظلمته عليهم لما هدؤا ولا قروا حرصاً على الكسب والجمع ثم كانت الارض ستحمى بدوام شروق الشمس واتصاله حتى يحترق كل ما عليها من حيوان ونبات فصارت بتدبير الله تطلع وقتاً وتغيب وقتاً بمنزلة سراج يرفع لاهل البيت ملياً ليقضوا حوائجهم ثم يغيب عنهم مثل ذلك ليهدؤا ويقروا فصار الظلمة والنور على تضادهما متعاونين متظاهرين على ما فيه صلاح العالم وقوامه .

ثم فكر بعد هذا فى ارتفاع الشمس وانحطاطها لاقامة هذه الأزمنة الاربعة من السنة وما فى ذلك من المصلحة فى الشتاء تغور الحرارة فى الشجر والنبات فتولد فيه مواد النار ويستكشف الهواء فينشأ منه السحاب والمطر وتشتد ابدان الحيوان وتقوى الافعال الطبيعية . وفى الربيع تتحرك الطبايع وتظهر المواد

المتولدة في الشتاء فيطلع النبات وينور الشجر ويهيج الحيوان للسفاد .
وفي الصيف يجتدم الهواء فتنبضج الثمار وتنحل فضول الابدان ويحف وجه
الارض فيتهيأ للبناء والاعمال . وفي الخريف يصفو الهواء وترفع الامراض
وتصح الابدان ويمتد الليل فيمكن فيه بعض الاعمال الطويلة الى مصالح اخرى
لو تقصّي ذكرها طال الكلام فيها .

(فكر في تنقل الشمس) في هذه البروج لاقامة دور السنة وما في ذلك من
التدبير فهذا الدور هو الذي يضم الازمنة الاربعة من الشتاء والربيع والصيف
والخريف ويستوفيهما على التمام لانه في هذا المقدار من دوران الشمس تدرك
الغلات والثمار وتنتهي الى غاياتها من النضج والصلاح ثم يعود فيستأنف النشو
والنمو . فا احسن ما قال الاولون الزمان مقدار الحركة الا ترى ان السنة مقدار
مسير الشمس من الحمل الى الحمل فبالسنة واجزائها يكال الزمان وتوزن الاوقات
من لدن خلق الله العالم الى كل وقت وعصر وبها يحسب الناس الاعمار والاوقات
الموقفة للديون والاجارات والمعاملات وغير ذلك من امورهم ويمسير الشمس
تكمل السنة ويقوم حساب الزمان على الصحة .

[فاما مسير القمر] ففيه دلالة واضحة جليلة تستعمله العامة في معرفة الشهور ولا
يقوم عليه حساب السنة لان دوره لا يستوي في الازمنة الاربعة ونشوا الثمار وتصرفها
ولذلك صارت شهور القمر وسنوه تتخلف عن شهور الشمس وسنيها وصار
الشهر من شهور القمر يتمثل فيكون مرة في الشتاء ومرة في الصيف .

(تأمل) شروق الشمس على العالم كيف دبر ان يكون فانها لو كانت تبزغ في
موضع من السماء فتقف فيه لا تعدوه لما وصل شعاعها الى كثير من الجبال لأن
الجبال والجدران كانت تحجبها عنها فصارت بتدبير الله تطلع اول النهار من

المشرق فتشرق على ما قابلها من المغرب ثم لا تزال تدور وتغشي جهة بعد جهة حتى تنتهي الى المغرب فتشرق على ما استتر عنها في اول النهار فلا يبقى موضع من المواضع الا اخذ بقسط من الازب فيها .

(فكر في مقادير الليل والنهار) كيف وقعت على ما فيه صلاح هذا الخلق فصار منتهى كل واحد منهما اذا امتد خمس عشرة ساعة لا يجاوز ذلك ارايت او كان النهار مقدار مائة ساعة او مائتين الم يكن في ذلك بوار ما على الارض من حيوان ونبات . اما الحيوان فكان لا يهدأ ولا يقر طول هذه المدة من العمل ولا البهايم كانت تمسك عن الرعى لو دام لها ضوء النهار ولا الانسان كان يفتر عن العمل والحركة فكان ذلك ينهكها اجمع ويؤذيها الى التلف .

واما النبات فكان يدوم عليه حر النهار ووهج الشمس حتى يحترق ويحرف وكذلك الليل لو امتد مقدار هذه المدة كان يعوق اصناف الحيوان عن الحركة والتصرف وطلب المعاش حتي تموت جوعاً وتحمده الحرارة الطبيعية من النبات حتى يعفن ويفسد كالذي نراه يحدث على النبات اذا كان في موضع لا تقع عليه الشمس (فكر في انارة القمر) والكواكب في ظلمة الليل والارب في ذلك فانه مع الحاجة الى الظلمة ولهدو الحيوان وبرد الهواء على النبات لم يكن صلاح في ان يكون في الليل ظلمة داجية لاضياء فيها فلا يمكن فيه شئ من العمل لانه ربما احتاج الناس الى العمل لضيق الوقت عليهم في بعض الأعمال او لشدة الحر وافرطه بالنهار فيعمل في ضوء القمر اعمال شتى كحرث الأرض وضرب اللبن وقطع الحطب وما اشبه ذلك فجعل ضوء القمر بالليل معونة للناس على هذه الأعمال اذا احتاجوا الى ذلك وجعل طلوعه في بعض الليل دون بعض ونقص مم ذلك عن نور الشمس وضياؤها الكيلا ينسبط الناس في العمل بالليل فيه انبساطهم بالنهار ويتمتعوا من الهدو والقرار فينهكهم ذلك

وجعل في السكواكب جزء يسيراً من الضوء ليسد مسداً اذا لم يكن قمر ويمكن فيه بعض الحركة اذا حدثت ضرورة كما قد يحدث على المرء من الحوادث التي يحتاج معها الى النجاة والسمى في جوف الليل المظلم فإن لم يكن شئ من الضوء يهتدي به لم يستطع المرء ان يزول عن مكانه. فتأمل لطف الحكمة في هذا التقدير حيث جعلت للظلمة دولة ومدة للحاجة اليها وجعل خلالها شئ من النور المآرب التي وصفنا ثم في النجوم مآرب أخرى فإن فيها علامات ودلالات على اوقات كثيرة من الأعمال كالزراعة والغراسة والسفر في البر والبحر واشياء مما تحدث في الأزمنة من الرياح والحر والبرد وبهذا يهتدي السارى في ظلمة الليل ويقطع القفار الموحشة واللجج الهائلة مع ما في تردداتها في هذه السماء مقبلة ومدبرة ومشرفة ومغربة وفي تصريف القمر خاصة في مهله ومحافه وزيادته ونقصانه وكسوفه من التنبيه على قدرة خالقها المصرف لها هذا التصريف لصالح العالم .

ومما يدل عليه القياس ان هذه المصابيح تسير اسرع السير واحثه وذلك انها تدور في كل يوم وليلة دوراً تاماً حتى ترجع الى مراجعها فتطلع منها فلولا سرعة سيرها لما قطعت هذه المسافة البعيدة في مقدار اربعة وعشرين ساعة . افرايت لو كانت الشمس والنجوم بالقرب منا حتى يتبين لنا سرعة سيرها بكنه ما هي عليه لم تكن تستخطف الابصار بوجهها وشعاعها كالذي يحدث احيانا من البروق اذا توالى واضطربت في الجو وكذلك ايضاً لو ان ناساً كانوا في قبة مكللة بمصابيح تدور حولهم دوراناً حثيثاً لحارت ابصارهم حتى يخروا بوجوههم فانظر كيف قدر ان يكون مسيرها في البعد البعيد لكيلا تضر الابصار وينكأ فيها النور وبأسرع السرعة لكيلا تتخلف عن مقدار الحاجة من سيرها .

(فكر في هذه النجوم) التي تظهر في بعض السنة وتختبئ في بعضها كمثل

الثريا والجوزاء والشعري فأنها لو كانت بأسرها تظهر في وقت واحد وتحتجب وقتاً واحداً لم يكن لكل واحد منها على حباله دلالات يعرفها الناس ويهتدون بها لبعض امورهم كمعرفتهم الآن بما يكون في طالع الثريا والجوزاء اذا طلعت واحتجابها اذا احتجبت . فصار ظهور كل واحد منها واحتجابها في وقت غير وقت الآخر لينتفع الناس بما يدل عليه كل واحد منها على حدة . فكما جعلت الثريا واشباهها تظهر حيناً وتحتجب حيناً اضروب من المصلحة كذلك جعلت بنات نعش ظاهرة ولا تغيب لضرب آخر من المصلحة فأنها بمنزلة الأعلام التي يهتدي بها الناس للطرق المجهولة في البر والبحر معاً وذلك انها لا تغيب ولا توارى اصلاً فهم ينظرون اليها متى ارادوا ويهتدون بها الى حيث شاؤوا وصار الامر ان جميعاً على اختلافها من جهتين نحو الأرب والمصلحة .

(فكر في النجوم) واختلاف سيرها ففرقة منها لا تديم مرآكزها من الفلك ولا تسير الا سيراً ضعيفاً مجتمعة . وفرقة مطلقة تنقل في البروج وتفرق في مسيرها فكل واحد منها يسير بسيرين مختلفين احدهما عام مع الفلك نحو المغرب وآخر خاص لنفسه مع المشرق . وقد شبه الأولون هذه المطلقة بنملة تدب على رحي والرحا تدور ذات اليمين والنملة تدور ذات الشمال فأن النملة في تلك الحال تتحرك حركتين مختلفتين احدهما بنفسها متوجهة امامها والاخرى مستكرهة مع الرحي تجتذبها الى خلفها فليسأل الزاعمون ان النجوم صارت على ما هي عليه بالاهمال ومن غير عمد ما منعها ان تكون كلها راتبة او تكون كلها متنقلة فأن الاهمال معنى واحد فكيف صار بحركتين مختلفتين على تقدير ووزن فهذا بيان ان مسير الفريقين على ما يسيران عليه بعمد وتدبير وليس بأهمال كما تزعم المعطلة . فأن قلت ولما صار بعض النجوم راتباً وبعضها متنقلاً قلنا انها لو كانت كلها

راتبة لبطلت الدلالات التي تكون من تنقل المتقلة منها ومصيرها في كل واحد من البروج زماناً محدوداً كما قد يستدل على اشيء مما يحدث في العالم بتقل الشمس والقمر والنجوم في منازلها ولو كانت كلها متقلة لم يكن لمسيرها منازل تعرف ولا رسم يقاس عليه لأنه إنما يقاس مسير المتقلة بتقلها في البروج الراتبة كما يقاس سير السائر على الأرض بالمنازل التي يجتاز عليها .

وجملة القول انها لو كانت بحالة واحدة لأختل نظامها وبطلت المآرب فيها ولساغ لقائل ان يقول ان كينونتها على حال واحدة يوجب عليها الاهمال من الجهة التي وصفنا . ففي اختلاف مسيرها وتصرفها وما في ذلك من الارب والمصلحة ابين دليل على العمد والتدبير فيها .

(فكر) لم صار هذا الفاك بشمس وقمره ونجومه وبروجه يدور على العالم هذا الدوران الدائم بهذا التقدير والوزن الا لما في اختلاف النهار والليل وهذه الازمان الاربعة من السنة على الارض وما عليها من اصناف الحيوان والنبات من ضروب المصلحة كالذي بيننا ولخصنا آنفاً وهل يخفى على ذى لب ان هذا تقدير مقدر لصواب وحكمة من مقدر حكيم .

فان قلت ان هذا شيء اتفق ان يكون هكذا فإيمنعك ان تقول هذا في دولاب تراه يدور لسقي حديقة فيها شجر ونبات فتري كل شيء من آله مقدر ك بعضها تلقاء بعض على ما فيه صلاح تلك الحديقة وما فيها وبماذا كنت تثبت هذا القول لو قلت وما ترى الناس كانوا قائلين لك لو سمعوه منك سوى تسفيه رأيك وتضليل عقلك . افتنكر ان تقول هذا في دولاب خسيس مصنوع بحيلة تصيره لمصلحة قطعة من الارض انه كان بلا صانع ومقدر وتقدم علي ان تقول هذا الدولاب الاعظم المخلوق بحكمة تقصر عنها اذهان البشر لصلاح جميع الارض وما عليها انه شيء اتفق ان يكون بلا

صنعة ولا تقدير لو اعتل هذا الفلك كما تعتل هذه الآلات التي تتخذ لرفع الماء وغيرها ما كان عند الناس من الحيلة في صلاحه ولو تخلفت عنهم مقدار عام او بعض عام كيف تكون حالهم بل كيف كان يكون لهم مع ذلك بقاء افلا ترى كيف كفى الناس هذه الامور الجليلة التي لم يكن لها فيها عندهم حيلة فصارت تجرى على مجاريها لا تعتل ولا تحتل منافعها ومصالحها ولا تتخاف عن موافقتها لصلاح العالم وما فيه .

(فكر) في هذا الحر والبرد وكيف يتعاوران العالم ويتصرفان هذا التصرف في الزيادة والنقصان والاعتدال لأقامة رسوم هذه الأزمنة الأربعة من السنة وما فيها من المصالح ثم هما بعد دباغ الأبدان عليهما بقاؤها وفيهما صلاحها فإنه لو لا الحر والبرد وتداولهما الأبدان لفسدت الأبدان وانتكشت قواها وانتقضت في اسرع مدة . (ثم فكر) في دخول احدهما علي الآخر بهذا التدريج والترسل فأنتك تجد احدهما ينتقص شيئاً بعد شيء والآخر يتزايد مثل ذلك حتى ينتهي كل واحد منهما منتهاه في الزيادة والنقصان ولو كان دخول احدهما في الآخر مفاجأة لأضر ذلك بالأبدان واسقمها كما ان امرأاً لو خرج من حمام حار الى موضع مفرط البرد اضره ذلك واسقم بدنه فلم كان هذا الترسل في دخول الحر والبرد الا للسلامة من ضرر المفاجأة ولم يجري ذلك الأمر على ما فيه السلامة من ضرر المفاجأة لولا تدبير المدبر في ذلك

فأن زعمت ان هذا الترسل في دخول الحر والبرد انما يكون لأبطاء مسير الشمس في ارتفاعها وانحطاطها سألت ايضاً عن العلة في ابطاء مسير الشمس في الارتفاع والانحطاط فأن اعتلت في الابطاء ببعد ما بين المشرقين وسئلت عن العلة في ذلك فلا تزال هذه المسئلة ترتقى معك الى حيث رقيت من هذا القول حتى تستقر

على العمد والتدبير. اولاً الحر لما كانت هذه الثمار الجاسية المرة تنضج فتلين وتمذب حتى يتفكه بهارطبةً ويابساً ولولا البرد لما كان الزرع يفرخ ويربع الرقيم الكثير الذي يتسع للقوت وما يردّ في الارض افلا تری ما في الحر والبرد من عظیم الغناء والمنفعة وكلاهما مع عظم غنائه والمنفعة فيه يؤلم الابدان ويعضها فأعتبر بهذا في كثير من الامور التي تمض الناس وتخالف احوالهم وهي من التدبير الحكيم في مصلحتهم.

فتأمل حكمة الباري في التدبير في خلق النار على ما هي عليه فإنه لم يكن يصلح ان تكون مبثوثة كالنسيم والماء اذا كانت تحرق العالم بما فيه ولم يكن بد من ظهورها في الأحيان لاعتياتها في كثير من المصالح فجعلت كالخزونة في الاجسام الحافظة لها تستبعت عند الحاجة اليها فتمسك بالمادة والحطب ما احتيج الى بقائها ثم تحبوا فلا هي تمسك ابداً بالمادة والحطب فتعظم المؤنة في ذلك ولا هي تظهر مبثوثة في العالم فتحرق كلها هي عليه بل هي على هيئة وتقدير اجتمع فيه الاستمتاع بمنافعها والسلامة من ضررها .

ثم في النار خلة اخرى وهي انها مما خص به الانسان دون جميع الحيوان لما فيه من المصلحة فإنه او فقد النار لعظم ما يدخل عليه من الخلل في معاشه . فأما البهائم فلا تستعمل النار ولا تستمتع بها ولما قدر ان يكون هكذا خلقت للانسان كف واصابع مهياة لقدح النار واستعمالها ولم تعط البهائم مثل ذلك لكنها اعيت بالصبر على الجفا والخلل في المعاش لكيلا ينالها من فقد النار ما ينال الانسان. وانبهك من مصالح النار على خلة صغيرة قدرها عظيم موقعها وهي هذا المصباح الذي يتخذة الناس فيقضون به حوائجهم ما شاؤا من ليهم ولولا هذه الخلة لكان الناس نصف اعمارهم بمنزلة من في القبور . فمن كان يستطيع ان يكتب او يحفظ او ينسخ في ظلمة الليل وكيف تكون حال من عرض له وجم في وقت

من اوقات الليل فاحتاج الى ان يعالج ضيادا او سفوفا او شيئا مما يستشفي به .
 فأبامنا فم النار في نضج الأطعمة ودق الأبدان وتجفيف اشياء وتحليل اخرى واشباه
 هذا فانه أكثر من ان يحصى واظهر من ان يحفى حسبك بهذا النسيم المسمي هواء
 عبرة وما فيه من المصالح فانه حياة هذه الابدان والممسك لها من داخل بما
 تستدشى منه ومن خارج بما يباشر من روحه وفيه تطرد هذه الاصوات فيؤديها
 من البعد البعيد وهو الحامل لهذه الأرايح ينقلها من موضع الى موضع الا ترى
 كيف تأتيك الرائحة من حيث تهب الريح وكذلك الصوت وهو القابل لهذا
 الحر والبرد اللذين يعتبان على العالم لصلاحه ومنه هذه الريح الهابة فالريح
 تروح عن الاجسام وتنزج السحاب من موضع الى موضع ليم نفعه وتركه حتى
 يستكف فيمطر ويغيضه حتى يستجف فتنفش وتلقح الشجر وتسير السفن
 وتذرى الأطعمة وتبرد الماء وتشب النار وتجفف الاشياء الندية . وفي الجملة انها
 تحي كل ماء على الارض فانه لولا الريح لذوى النبات وموت الحيوان ووخث
 الاشياء وفسدت . الست ترى ركود الريح اذا ركبت كيف يحدث الكرب
 الذي يكاد يأتي على النفوس وتمرض الاصحاء وتنهك المرضى وتفسد النار
 وتعفن البقول ويعقب الوباء في الابدان والآفة في الغلات . ففي هذا بيان ان
 هبوب الريح اكثر الأيام من التدبير الحكيم في صلاح هذا الخلق .

وانبئك عن الهواء بخصلة اخرى فأن الصوت فيما ذكرت الحكماء اثر يؤثره
 اصطكاك الأجسام في الهواء والهواء يؤديه الى المسامع والناس يتكلمون
 في حوائجهم ومعاملاتهم طول نهارهم وبعض ليهم فلو كان اثر هذا الكلام يبقى
 في الهواء كما يبقى الكتاب في القراطيس لأمتلأ العالم منه حتي يكربنا ويقدحنا
 ونحتاج في تبديله والاستبدال به الى اكثر مما نحتاج اليه في استبدال القراطيس

لأن الذى يلقى من الكلام ولا يكتب اضعاف ما يكتب فجعل الخلاق العالم هذا الهواء قرطاساً خفياً يحمل كلامنا ريثما يبالغ حاجتنا ثم يمحي فيعود جديداً نقياً بلا كلفة منا ولا عزم ويحمل ما حملناه ابدأً بلا انقطاع .

(فكر فى خلق هذه الارض) على ماهى عليه حين خلقت راتبة راكدة لتكون وطاء ومستقراً للأشياء ويتمكن الناس والأنعام من السعى عليها فى مآربهم والجلوس لراحتهم والنوم لهدوهم والأثقان لأعمالهم فأنها لو كانت رجراجة منكفئة لم يكونوا يستطيعون ان يتقنوا البناء والحجارة والحداة والصياغة والحياكة بل كانوا لا يتهنون بالعيش والارض ترتج من تحتهم واعتبر ذلك بما يصيب الناس فى الزلازل على قلة مكشها حتى يصيروا الى ترك منازلهم والهرب عنها . فأن قلت ولم صارت الارض تزلزل (قلنا) ان الزلزلة وما اشبهها ترهيب يرهب بها الناس ليرغبوا وينزعوا عن المعاصى وكذلك ما ينزل بهم من البلايا فى ابدانهم واموالهم من نقمة ومصيبة وخط تجزي فى التدبير الى ما فيه صلاحهم واستقامتهم ويدخلهم ان صلحوا من الثواب والعوض فى الآخرة ما لا يعدله شيء من امور الدنيا وربما عجل ذلك فى الدنيا اذا كان فيه صلاح لعامة او خاصة ثم ان الارض فى طباعها باردة يابسة وكذلك الحجارة وانما الفرق بينها وبين الحجارة فضل يابس فى الحجارة افرأيت لو ان اليبس ان افترط على الارض قليلاً حتى تكون حجراً صلباً أكانت تكون تنبت هذا النبات الذى فيه حياة الحيوان او كيف كان يمكن فيها حرث او خضرة او بناء فلا ترى كيف نقصت من يابس الحجارة وجعلت على ماهى عليه من اللين والرخاوة لتتهدأ للأعمال . ومن التدبير الحكيم فى خلقه الارض ان مهب الشمال ارفع من مهب الجنوب وما كان ذلك الا لتنحدر المياه على وجه الارض فتسقيها وترويها ثم تفيض

الى البحر آخر ذلك فكما يرفع احد جانبي السطح وينخفض الآخر لينحدر الماء عنه ولا يقوم عليه فيفسد كذلك جعل مهب الشمال ارفع من مهب الجنوب ولو لا ذلك لبقى الماء متحيراً على وجه الارض فمنع الناس من اعمالها وقطع الطرق والمسالك . [انظر الى هذه الجبال] المركومة من الطين والحجارة التي قد يحسبها الغافلون فضلاً لا حاجة اليه والمنافع فيها كثيرة فن ذلك ان الثلج يسقط عليها فيبقى في قلاها لمن يحتاج في الفيض اليه ويدوب ما ذاب منه فتجري منه العيون الغزيرة التي تجتمع منها الانهار العظام وينبت منها ضروب من الثبات والعقاير التي لا ينبت مثلها في السهل . ويكون فيها كهوف ومعقل للوحش من السباع والعادية وتتخذ فيها الحصون والقلاع المنيعة لتتحرز من العدو وينحت منها الحجارة للبناء والارحاء ويوجد فيها معادن لضروب من الجواهر وعسى ان يكون فيها خلال اخرى لا يعرفها الا المقدر لها في سابق علمه .

(فكرر في هذه المادان) وما يخرج منها من الجواهر المختلفة الالوان كمثل الجص والكلس والجير والجصين والزرنيخ والتراج والمزتك والتوتيا والفضة والذهب والزرجد والياقوت والزئبق والنحاس والرصاص والحرز والحجارة وكذلك ما يخرج منها من القار والزفت والموميا والكبريت والنفط وغير ذلك مما يستعمله الناس في ما ربهم ومصالحهم وكيف اختلفت طبائعها والوانها واحوالها فمنها ما هو سم قاتل ومنها ما ينفع من السم ويقطعه ومنها ما يقويه ويزيل في فعله فهل يخفى على ذي عقل ان هذه كلها ذخائر ذخرت للانسان في هذه الارض ليستخرجها فيستعملها عند حاجته اليها .

(ثم فكرر في غرة هذا الذهب) والفضة وقصور حيلة الناس عما حاولوا من صنعها على حرصهم واجتهادهم في ذلك فانهم لو ظفروا بما حاولوا من هذا

العلم لكان لا محالة يستظهر ويستفيض في العالم حتى يكثر الذهب والفضة ويسقط عند الناس فلا تكون لها قيمة ويبطل الانتفاع بهما في الشراء والبيع والمعاملات والأثاوة تجي للسلطان والذخر تذخر للاعقاب وقد اعطى الناس مع هذا صنعة الشبة من النحاس والزجاج من الرمل وما اشبه ذلك مما لامضرة فيه. فانظر كيف اعطوا ارادتهم فيما لا ضرورة عليهم فيه ومنعوا ذلك فيما كان ضاراً لهم او نالوه. اخبرنا اناس ممن يزاول المعادن انهم اوغلو في بعضها فانتهوا الى موضع رأوا فيه امثال الجبال من الفضة ومن دون ذلك وادي عظيم يجري متصلاً بماء غزير لا يدرك غوره ولا حيلة في عبوره ثم عادوا يطلبونه فلم يقفوا عليه فانصرفوا آسفين. (فكر) في هذا من تدبير الخالق فانه اراد جل ثناؤه ان يرى العباد قدرته وسعة خزائنه ليعلموا انه لو شاء ان يمنحهم كالجبال من الفضة لفعل لكن لا صلاح لهم في ذلك لانه كان يكون كما ذكرنا من سقوط هذا الجوهر عند الناس وقلة انتفاعهم به واعتبر ذلك بانه قد يظهر الشيء الطريف يحدثه الناس من الأواني والأمتعة فما دام عزيزاً قليلاً فهو نفيس جليل آخذ للثمن فاذا فشا وكثر في ايدي الناس سقط عندهم وخست قيمته وفي هذا مصداق قول القائل ان نفاسة الاشياء من عزتها. (فكر) في كثرة ما خلق الله من هذه الجواهر الاربعة ليتسع الناس بما يحتاج اليه من ذلك فن ذلك سعة هذه الارض وامتدادها فلو لا ذلك كيف كانت تتسع لمساكن الانس ومرارعهم ومراعيهم ومنابت اعشابهم واحطابهم والعقابر العظيم موقعها منهم والمعادن الجسيم غناؤها عنهم ولعلك تنكر هذه الغلوات الخالية والفقر الموحشة فتقول ما المنفعة فيها أفسست انها مستكنة هذه الوحوش وعالها ومرعاها ثم فيها متنفس ومضطرب الناس اذا احتاجوا الى الاستبدال باوطانهم فكم من بيداء سملق (١) قد حالت قصوراً وجناناً بانتقال الانسان

اليها وحلوا لهم فيها واولا سمة الأرض وفسحتها لكان الناس كمن كان في حصار ضيق لا يجد مندوحة من وطنه اذا حزبه امر يضطره الى الانتقال عنه وكذلك الماء اولا تدفقه وجريانه في العيون والودية والانهار لضايق عما يحتاج الناس لشربهم وشرب انعامهم ومواشيهم وسقي زروعهم واشجارهم واصناف غلاتهم وشرب ما يرده من الوحش والطير والسباع ويتقلب فيه من الحيتان وذوات الماء. وهكذا الهواء ايضا لولا كثرته وسمته لاختنق هذا الانام من الدخان والبخار الذي يتبخر فيه ولعجز عما يحول الى الضباب والسحاب اولا فأولاً .

والنار ايضا كذلك فأنها وان لم تكن مبنوثة في كل مكان فأنها عتيقة متى احتيج اليها واسعة لكل ما يحتاج اليها منها انها مخزونة في الاجسام للسبب الذي ذكرنا آنفا. واذ كرك من منافع الماء خلا لا انت بها عارف وعن عظيم موقعها غافل فأن سوى الامر الجليل المعروف في عنائه في احياء جميع ما على وجه الارض من حيوان او نبات به تخرج الاشربة فتاين وتعتمد وتطيب لشاربيها وبه ترحض الأبدان والأمتعة من الدرن الذي يغشاها وبه يبل التراب ويصلح للاعمال به. وبه يكف عادية النار اذا اضطربت واشقى الناس منها على اهلاك والمكروه وبه يسيف الفاص ما غص به فينجو من الموت وبه يستعم التعب الكال فيجد الراحة في اوصاله الى اشياء هذا من المآرب التي يعرف عظم موقعها في وقت الحاجة اليها. فان شككت في منفعة هذا الماء الكثير المتراكم في البحار فقلت ما الارب فيه فاعلم انه مسكن ومضطرب لما لا يحصى من اصناف السمك ودواب البحار ومعادن اللؤلؤ والمرجان والياقوت والعنبر واصناف شتى تستخرج من البحر ومن سواحه منابت العود والينجوج وضروب من الطيب والعقاقير ثم بعده هو مركب للناس وتحمل لهذه التجارات التي تحمل من البلدان البعيدة كما يجلب من الصين

الى العراق ومن العراق الى الصين وان هذه التجارات لو لم يكن لها محمل الا على الظهر لبارت وبقيت في بلدانها وايدى اهلها لأن اجرة حملها كان يجاوز اثمها فلا يتعرض احد لحملها وكان يجتمع في ذلك امران احدهما فقد اشياء كثيرة تعظم الحاجة اليها والآخر انقطاع معاش من يحملها ويتعيش بفضائها .

(فكم في نزول المطر) على الأرض والتدبير فيه فإنه جعل ينحدر عليها من اعلا ليفشى ما غلظ منها وارتفع فيرويه ولو كان انما يأتيها من بعض نواحيها لما علا المواضع المشرفة منها وقل ما يزرع من الأرض الا ترى الذي يزرع سيحيا اقل من ذلك والأمطار هي التي تطبق الأرض وبها تزرع هذه البراري الواسعة وسفوح الجبال وذراها فتغل الغلة الكثيرة وبها يسقط على الناس في كثير من البلاد مؤنة بسياق الماء من موضع الى موضع وما يجري بينهم في ذلك من التشاح والتظام حتى يستأثر بالماء ذو العزة والقوة ويجرمه الضعفاء .

ثم انه حين قدر ان ينحدر على الأرض انحداراً جعل ذلك قطراً شبيهاً بالرش لينغور في قعر الأرض فيرويها ولو كان ينسكب انسكاباً كان يظل على وجه الأرض فلا يغور فيها ثم كان يحطم الزروع القائمة اذا اندفق عليها فصار ينزل نزولاً رقيقاً فينبت الحب المزروع ويحيي الزرع القائم ثم في نزوله ايضاً مصالح اخرى فإنه يلين الأبدان ويحلو كدر الهواء فيرتفع الوباء الحادث من ذلك ويفسل ما يسقط على الشجر والزرع من الداء المسمى باليرقان الى اشباه هذا من المنافع فيه . (فان قلت) او ليس قد يكون منه في بعض السنين الضرر العظيم لشدة وقع منه او برد يكون فيه تحطم الغلات او مجتورة يحدثها الهواء فيواد كثير من الأمراض في الأبدان والآفات في الغلات (فلنا) بلى قد يكون ذلك في الفرض لما فيه صلاح الإنسان بكفه عن ركوب المعاصي والتمادي فيها فتكون المنفعة له فيما

يصالح له من دينه ارجح مما عسى ان يرزأ في ماله .

(فكر في المطر والصحو) كيف يعتقبان على العالم لما فيه صلاح ولو دام واحد منهما عليه كان في ذلك فساد لا ترى ان الأمطار اذا توالى عفت البقول والخضر واسترخت ابدان الحيوان وخثر الهواء (١) فأحدث ضرراً من الأمراض وفسدت الطرق والمسالك. وان الصحو اذا دام جفت الأبدان وتصوح النبات ويبطئ نضج الثمار وغيض ماء العيون والأودية فأضر ذلك بالناس وغلب اليمس على الهواء فأحدث ضرراً من الأمراض فأذا تعافيا على هذا العالم هذا التعافى اعتدل الهواء ودفع كل واحد منهما عادية الآخر فصالحت الأمور والأشياء واستقامت. (فإن قلت) ولم يكون في شيء منها مضر البتة فلنا ليمض ذلك الإنسان ويؤله بعض الألم فيرعى وينزع عن المعاصي فكما ان الإنسان اذا سقم بدنه احتاج الى الأدوية الكريهة المرة المنية لتقوم طباعه وتصلح ما فسد منه كذلك هو اذا طغى واشتر احتاج الى ما يعضه ويؤله بعض الألم ليرعى ويقصر عن بعض مساويه ويستبه على ما فيه حظه ورشده .

ولو ان ملكاً من الملوك قسم في اهل مملكته قناطير من ذهب وفضة لم يكن ذلك سيعظم عندهم ويذهب له به الصيت والذكر فأين ذلك من مطر واحد يعم البلاد وقيمه ما يزيد في الغلات من قناطير الذهب والفضة في اقاليم الارض كلها افلا ترى المطرة الواحدة ما اكثر قدرها واعظم النعمة على الناس فيها وهم عنها ساهون وربما عافت احدهم عن الحاجة لا قدر لها فتدمر وتسخط ايثاراً الخسيس قدره على نفعه العظيم .

(فكر في هذا النبات) وما فيه من ضروب المآرب الثمار الغذاء والألبان

للعلف والحطب للوقود والخشب لكل شيء من اعمال النجارة واللحاء والورق
والزهر والأصول والفروع والصمغ لضروب من المنافع . افرايت لو كنا
نجد الثمار التي منها نتغذى مجموعة على وجه الأرض ولم يكن ينبت على هذا
السوق والأغصان الحاملة لها كم كان سيدخل علينا من الخلل في معاشنا وهل
كانت طيبة اذا اخذناها في الارض فالتدبير في كونها على ما هي عليه بين النفع
والحكمة . وان كان الغذاء موجوداً فإن المنافع في الحطب والحشيش والاتبان
وسائر ما عددنا عظيم موقعها جليل فقدھا هذا مع ما في النبات من التلذذ بحسن
منظره ونضارته التي لا يعدلها شيء من مناظر العالم وملاهيہ فسبحان الذي احسن
كل شيء خلقه .

(ثم فكر في هذا الربيع) الذي جعل في الارض حتى صارت الحبة الواحدة
تخلف مئة حبة واكثر واقل وكان يجوز ان تكون الحبة تأني بحبة مثلها فلم صارت
تربيع هذا الربيع كله الا ليكون في الغلة متمسك لما يرد في الارض من الحب ومما يقوت
الزراع وغيره الى ادراك زرعه الا ترى ان الملك لو اراد عمارة بلد من البلدان كان
السييل في ذلك ان يعطى اهله ما يبذرونه في ارضهم ومما يقوتهم الى ادراك زرعهم .
فانظر كيف تجد هذا المثال قد تقدم في تدبير الحكيم فصار الزرع يربع هذا
الربيع لبني بما يحتاج اليه للقوت والزراعة وكذلك الشجر والنخل يربع الربيع
الكثير فأنت ترى الاصل الواحد حوله من الشكل امر عظيم فلم كان ذلك الا
ليكون فيه ما يقطعه الناس ويستعملونه في ما ربيعهم وما يرد فيغرس في الارض
واو كان الاصل منه يبقى منفرداً لا يفرخ ولا يربع لما امكن ان يقطع منه شيء
لعمل ولا لغرس ثم كان ان اصابته آفة انقطع اصله فلم يكن منه خلف .
(تأمل نبات هذه الحبوب) من العدس والمجج والدجر والجرجير وما اشبه

ذلك فأنها تخرج في اوعية شبه الخرائط لتصونها وتحجبها من الآفات الى ان تشتد وتستحكم كما قد تكون المشيمة على الجنين لهذا المعنى بعينه .
فأما البر وما اشبهه فإنه يخرج مدرجاً في قشور صلاب على رؤسها امثال الأسيمة من السفلى لينع الطير منه . فأن قلت او ليس قد ينال الطير منه على حال من البر والحبوب قلنا بلى لعمرى وعلى هذا قدر الامر فيها لان الطير ايضا خلق من خلق الله تعالى وقد جعل الله له فيما يخرج من الارض حظاً ولكن حصنت الحبوب بهذه الحجب لكيلا يتمكن الطائر منها كل التمكن فيمبث فيها ويفسد الفساد الفاحش فإنه لو كان الحب يصاب والحب بارز ليس عليه شئ يحول دونه لأكب عليه حتى ينشفه اصلاً فكان يمرض من ذلك ان يبشم الطير فيموت ويخرج الزارع من زراعته صفراً فجعلت هذه الوقايات لتصونه فتعال الطير منه شيئاً يسيراً ويتقوت به ويبقى أكثره للانسان لانه اولى به اذا كان هو الذي طرح فيه وسقاه وكان الذي يحتاج اليه أكثر مما يحتاج اليه الطائر .

تأمل الحكمة في خلق الشجر واصناف النبات فأنها لو كانت تحتاج الى الغذاء الدائم كحاجة الحيوان ولم تكن لها افواه كأفواه الحيوان ولا حركة تنبعث بها لتناول الغذاء جعلت اصولها مركوزة في الارض لينزع منها الغذاء فتؤديه الى الاغصان وما عليها من الورق والثمر فصارت الارض كالام المربية لها وصارت اصولها التي هي لها كالأفواه الملتزمة للارض لينزع منها الغذاء كما ترضع اصناف الحيوان من امهاتها . الم تر الى عمد القسطاط والحجيم كيف تمد بالأطناب من كل جانب لتثبت منتصبه فلا تسقط ولا تميل فهكذا تجدد النبات كله له عروق منتشرة في الارض وممتدة الى كل جانب لتمسكه وتقيمه واو لا ذلك كيف كان يثبت هذا النخل الطوال والدوح العظام في الريح العاصف .

فانظر الى حكمة الخافقة كيف سبقت حكمة الصناعة فصارت الحكمة التي تستعملها الصناعة في ثبات الفساطيط والخيم متأخرة لأن خلق الشجر قبل صناعة الفساطيط والخيم (١) الا ترى ان عمودها ودعائمها وعيدانها من الشجر فيحقق ما قال الاولون (الصناعة تحكى الطبيعة)

تأمل خلق الورق فأنت ترى في الورقة شبه العروق مبثوثة فيها اجمع فنها غلاظ ممتدة في طولها وعرضها ومنها دفاق تتخلل تلك الغلاظ منسوجة نسجاً رقيقاً معجبا لو كان مما يصنع بالأيدي كصناعة البشر لما فرغ من ورق شجرة في عام كامل ولا احتيج فيه الى آلات وحركة وعلاج وكدح فصار يأتي منه في ايام قلائل من الربيع ما يملأ الجبال والسهول وبقاع الارض كلها بلا حركة ولا كلام الا الارادة النافذة في كل شيء . واعرف مع ذلك العلة في تلك العروق فأنها جعلت تتخلل الورقة بأسرها لتسقيها وتوصل اليها المادة بمنزلة العروق المبثوثة في البدن لتوصل الغذاء الى كل جزء منه وفي الغلاظ ايضاً معنى آخر فأنها تمسك الورقة بصلابتها ومتانتها لكيلا تنتهك وتمزق فتري الورقة شبيهة بورقة مموالة بالصنعة من خرق قد جعلت فيها عيدان ممدودة في طولها وعرضها لتماسك فلا تضطرب فالطبيعة وان كانت تمثل بالصناعة فأن الصناعة هي التي تشبه الطبيعة .

(فكرر في هذه العجم والنوى) والملة فيه فإنه جعل في جوف الثمرة ليقوم مقام الفراس ان قام دون الفرس عائق كما قد يخزن الشيء النفيس الذي تعظم الحاجة اليه في مواضع شتى فأن حدث على الذي في بعض المواضع منه حدث وجد في آخر . ثم هو بعد يمسك بصلابته رخاوة الثمار ورقتها ولولا ذلك لتشدخت

(١) العبارة في كتاب الحكمة في مخلوقات الله للغزالي هكذا فانظر الى حكمة الخالق كيف سبقت حكمة الصناعة واقتدى الناس في اعمالهم بحكمة الله في مصنوعاته اهو هي اوجز واجمل

وتفسخت واسرع اليها الفساد وفي بعضه حب يؤكل ويستخرج دهنه فيستعمل في ضروب من المصالح .

واذ قد تبين لك موضع الارب من المعجم والنوي ففكر الآن في هذا الذي يخرج فوقه من المأكل الذي يحده فوق النواة من الرطب وفوق المعجم من العنبه ما العلة فيه ولماذا يخرج بهذه العلة (١) وقد كان يمكن ان يكون مكان ذلك ما ليس فيه مأكل كمثل ما يكون في السرو والداب والطرفا وما اشبه ذلك فلم صار يخرج وفوقه هذه المطاعم اللذيذة الا ليستمتع بها الانسان وينال منها بعض الانعام والهوام .

(فكر في ضرب من التدبير في الشجر) فانك تراه يموت في كل سنة مودة فتحتبس الحرارة الطبيعية في غوره وتولد مواد الثارثم تحي وتتشرفنائيك بهذه الفواكه نوعاً بعد نوع كما تقدم اليك انواع الأخبصة التي تعالج بالايدي واحداً بعد واحد فترى الاغصان في الشجر تلقاك بالثمر حتى كأنها تناولكها عن يد وترى الرياحين تلقاك في افنانها كأنها تحييك بأنفسها . فلن هذا التقدير الا لمقدر حكيم . وما العلة فيه الا تفكيه الانسان بهذه الأنواع افلا تعجب من اناس جعلوا مكان الشكر على النعمة جحود المنعم بها .

(فكر في خلق الرمانة) وما ترى فيها من اثر العمد والتدبير فانك ترى فيها كأمثال التلال من شعهم مكروم من نواحيها وحب مرصوف رصفاً كنجوما ينضد بالأيدي وترى الحب مقسوماً اقساماً كل قسم منها مقسوم بلفايف من حجب منسوجة اعجب نسيج والطفه وقشره يضم ذلك كله فن التدبير في هذه الصنعة انه لم يحزن ان يكون حشو الرمانة من الحب وحده وذلك ان الحب لا يمد بعضه

(١) هكذا ولعل الصواب بهذه الهيئة كما يتبادر من العبارة في كتاب الحكمة للغزالي

بعضاً فجعل ذلك الشحم خلال الحب ليمده بالغذاء الاتري ان اصول الحب مركوزة في ذلك الشحم ثم لف الحب في تلك اللغافيف ليضمه ويمسكه فلا يضطرب وتُغشى فوق ذلك بالقشرة المستحصفة لتصونه وتحفظه من الآفات فهذا قليل من كثير من وصف الروانة وفيه أكثر من هذا لمن اراد الاطناب والتدريج في الكلام ولكن في هذا الذي ذكرنا منه كفاية في الدلالة والعبرة .

(فكر في حمل اليقطين) الضعيف مثل هذه الثمار الثقيل كالديبا والقشاة والخربز وما في ذلك من التدبير فإنه لما قدر ان تحمل مثل هذه الثمار جعل نباته منبسطة على الارض ولو كان منبسطة فائماً كما ينتصب الزرع والشجر لما استطاع ان يحمل مثل هذه الثمار الثقيلة ولتقصفت قبل ادراكها وانتهائها الى غاياتها . فانظر كيف صار يمتد على وجه الارض ليلقى عليها ثماره فتحملها عنه وترى الاصل من القرع والبطيخ مفترشاً على الارض وثماره مبثوثة حواليه كأنها هرة متمددة قد اكتنفها اجزائها لترضع منها فانظر كيف صارت هذه الاصناف توفى في الوقت المشاكل لها من خمار الصيف ووقده الحر فتلقاها الطبيعة بأشراح وتشوق اليها ولو كانت توافى في الشتاء لوافقت من الناس كراهة لها وافشعمراراً منها مع ما يكون منها من المضرة للأبدان الاترى انه ربما ادرك شئ من القشاة في الشتاء فامتنع الناس من اكله الا الجشيع الذي لا يمتنع من اكل ما يضره ويستوخم مغبته .

(فكر في خلة تجدها في النخل) فإنه لما صار منها اناث تحتاج الى التلقيح جعلت فيها ذكور تتلقح فصار الذكور من النخل بمنزلة الذكر من الحيوان الذي تلقح الاناث لتحمل وهو لا يحمل .

تأمل خلفه الجذع فأنت تراه منسوجاً نسيجاً من خيوط ممدودة كالسدى واخرى معترضة كاللحمة كنسج ما ينسج بالأيدي وذلك ليشدد ويصالب ولا يتقصف

من حمل القنوان الثقيلة وهبوب الرياح العواصف اذا كان نخلة وليتهياً للسقوف والجسور وغير ذلك مما يتخذ منه اذا كان جذعا فكذلك ترى في الخشب منه شبه النسيج فانك ترى بعضها متداخلا بعضها طولاً وعرضاً [١] كتداخل اجزاء اللحم وفيه مع ذلك متانة ليصلح لما يتخذ منه من الآلات فإنه لو كان مستحسناً كاللحجارة لم يكن ان يستعمل في السقوف وغير ذلك مما يستعمل فيه الخشب كالابواب والاسرة والتوابيت وما اشبه ذلك

ومن جسيم المصالح في الخشب انه يطفو على الماء فكل الناس يعرف هذا وليس كلهم يعرف خلالة والنفع فيه فلولاً هذه الخلة كيف كانت هذه السفن والاطواف تحمل امثال الجبال من الحمولة وانى كان ينال الناس هذا المرفق وخفة المؤنة في حمل التجارات من بلد الى بلد بل كانت ستعظم المؤنة عليهم في حملها حتى تلقي كثيراً منها في بعض البلدان مفقوداً اصلاً او عسيراً وجوده (فذكر في هذه العقافير) وما خص به كل واحد منها من العمل في بعض الأدواء فهذا يغور في المفاصل فيستخرج الفضول الغليظة مثل الشيطارج وهذا ينزف المرة السوداء مثل الاقيتمون وهذا يبقى الريح مثل السكينج وهذا يحلل الاورام مثل الرازيانج واشباه هذا من افعالهم . فنجعل هذه القوى فيها الامن خلقها للعنفمة ومن فطن الناس لها الامن جعل هذا فيها ومتى كان يوقم على هذا منها بالعرض والاتفاق كما قال قائلون وُهب الانسان فطنة لهذه الاشياء بذنه ولطيف رويته فالبهائم كيف فطنت لها حتى صار بعض البهائم تتداوى من جراحة ان اصابته ببعض العقافير فتبرأ وبعض الطير يحتنق من الحصر يصيبه بماء البحر فيسام واشباه ذلك مما يذكر في كتب الطب والطبيعة .

(١) هكذا ولعل الصواب بعضها متداخلاً طولاً وبعضها عرضاً

ولعلك تشك في هذا النبات النابت في الصحارى حيث لا انس ولا انيس
تظن انه فضل لا حاجة اليه وليس كذلك بل هو طعم لهذه الوحوش وحبه
غلف الطير وسوقه وافنائه حطب يستعمله الناس وفيه بعد اشياء يعالج بها الابدان
واخرى يدبغ بها الجلود واخرى يصبغ بها الامتعة واشباه هذا من المصالح .
الست تعلم ان من اخس النبات واحقره هذا البردي والخلفا واشباهه وفيه
مع هذا ضروب من المنافع فقد يتخذ منه القرطاس الذي يحتاج اليه الملوك
والسوقة والحصر التي يستعملها كل صنف من الناس ويعمل منها الغلف التي
توقي بها الاواني يجعل حشواً بين الظروف في الاسفار كيلا يعيب ولا يتكسر
واشباه هذا من المآرب في صنير الخلق وكبيره وذوي القيمة منه ومالا قيمة له .
واخس من هذا واحقر الزبل والمذرة التي اجتمعت فيها الخساسة والنجاسة
مما وموقعها من البقول والزرور وجميع الخضر الموقع الذي لا يعدله شئ حتى
ان كل شئ من الخضر لا يصلح ولا يزكو الا بالزبل والسماد الذي يستقذره
الناس ويكرهون الدنو منه انه ليست منزلة الشئ في العلم على حسب قيمته
في السوق بل هما قيمتان مختلفتان اسوقين مختلفين وربما كان الخسيس في سوق
الكسب نفيسا في سوق العلم فلا تستصغر العبرة في الشئ لصغر قيمته .
فكبر في بنية ابدان الحيوان وتهيئتها على ما هي عليه فلا هي صلاب كالنجارة
اذا كانت لا تتشنى ولا تتصرف في الاعمال ولا هي على غاية اللين والرخاوة
اذا كانت لا تتحامل ولا تستقل فجعلت من لحم رخو يتشنى بتداخله عظام صلاب
تمسكه وعصب وعروق تشده ونظم بعضه الى بعض ثم غلفت فوق ذلك بجلد
يشتمل على البدن كله .

ومن اشباه ذلك هذه التماثيل التي تعمل من العيدان ويلف عليها الخرق وتشد

بالخيوط ويطلّى فوق ذلك بالصمغ فتكون العيدان بمنزلة العظام والخرق بمنزلة اللحم والخيوط بمنزلة العصب والعروق والطلّى بمنزلة الجلد. فان جوزت ان يكون الحيوان الحي المتحرك حدث بالاهمال او من غير صانع فجواز ذلك اولى في هذه التماثيل الميئة وان اغناك هذا في التماثيل ففي الحيوان اخرى ان يتعذر عليك . وفكر بعدها في اجسام الأنعام فأنها حين خلقت كما خلقت ابدان الأنس من اللحم والعظم والعصب اعطيت ايضا السمع والبصر ليبلغ الانسان حاجته فأنها لو كانت عمياء صما لما انتفع بها الانسان ولا تصرفت في شئ من مآربه ثم منعت الذهن* والعقل لتدل للإنسان فلا تمتنع عليه اذا كدها الكد الشديد وحملها الثقيل ولعلك تقول انه قد يكون للانسان عبيد من الأنس يذلون ويذعنون بالكد الشديد وهم مع ذلك غير عديمي العقل والذهن فنقول في جواب ذلك ان هذا الصنف في الناس قليل فاما اكثر الناس فلا يذعنون بما يذعن به الدواب من الحمل والطحن وما اشبه ذلك ولا يفون بما يحتاج اليه منه ثم لو كان الناس يزاولون مثل هذا العمل بأبدانهم لشغلوا بذلك عن سائر الأعمال لانه يحتاج مكان الجمل الواحد والبغل الواحد الى عدة اناس فكان هذا العمل يستفرغ الناس حتى لا يكون فيهم عنه فضل بشئ من الصناعات والمهن الى ما كان سينا لهم من التعب الفادح في ابدانهم والضيق والسكد في معاشهم ففكر في خلقه هذه الاصناف الثلاثة من الحيوان وتهيئتها على ما فيه صلاح كل واحد فالانس لما قدر ان يكونوا ذوي ذهن وفطنة وعلاج لمثل هذه الصناعات من البناء والنجارة والحياسة والجزارة وما اشبه ذلك خلقت لهم اكف كبار ذوات اصابع غلاظ تتمكن من القبض على الأشياء ومزاولة هذه الصناعات. وآكلات اللحم لما قدر ان يكون معاشها من الصيد خلقت لها اكف لطاف

مدحجة ذوات برائن ومخالب تصلح لاختاد الصيد ولا تصلح للصناعات. وآكلات
النبات لما قدر ان تكون لا ذات صنعة ولا ذات صيد خلقت لبعضها اظلاف
تقيمها خشونة الارض اذا حالت في طلب المرعى وبعضها حوافر ملهمة ذوات
قعر كأخص القدم لينطبق على الارض ويتمها للركوب والحمولة .

تأمل التدبير في خلقة آكلات اللحم من الحيوان حين جمعت ذوات اسنان حداد
وبرائن شداد وافواه واسعة فإنه لما قُدِّر ان يكون طعمها اللحم خلقت خلقة
تشاكل ذلك واعينت بسلاح وادوات تصلح للصيد فكذلك تجد سباع الطير
ذوات مناقير ومخالب مهيأة لفعالها لو كانت الوحوش ذوات مخالب كانت قد
اعطيت ما لا تحتاج اليه لأنها لا تصيد ولا تأكل اللحم ولو كانت السباع ذوات
اظلاف كانت قد منعت ما تحتاج اليه اعنى السلاح الذي به تصيد وتتعيش. افلا ترى
كيف اعطي كل واحد من الصنفين ما يشاكل صنعته وطبيعته بل ما فيه بقاؤه وصلاحه
انظر الى اولاد ذوات الاربع كيف تتبع امهاتها مستقلة بأنفسها لا تحتاج الى
الحمل والتربية كما تحتاج اولاد الانس فن اجل انه ليس عند امهاتها ما عند امهات
البشر من الترفق والعلم والتربية والقوة عليها بالأف كف والأصابم المهيأة لذلك
اعطيت النهوض والاستقلال بأنفسها . وكذلك ترى فراخ كثير من الطير
كمثل الدراج والدجاج والقمج يدرج ويلقط حين ينقات عنها البيض (١) .

فأما ما كان منها ضعيفاً لا نهوض به كمثل فراخ الحمام والحمام والخرجل في الامهات
ففضل عطف فصار تجميع الطم في فيه بعد ما توعبه حواصلها ساعة ليلاين ويسهل قبول الفرخ
ولا تزال تغذوه حتى ينهض ويستقل بنفسه وكل اعطي بقسطه من التدبير الحكيم.
انظر الى قوائم الحيوان كيف تأتي ازواجاً ليتنهاى للشبي ولو كانت افراداً لم تصلح

(١) في القاموس النقت استخراج المخ اه مصححه

لذلك لأن الماشي ينقل بعض قوائمه ويعتمد على بعض فذو القوائم ينقل واحداً ويعتمد على واحد وذو الاربع ينقل اثنين ويعتمد على اثنين من خلاف لان ذا الاربع لو كان ينقل قائمتين من احد جانبيه ويعتمد على قائمتين من الجانب الآخر لم يشبث على الارض كما لا يشبث السرير وما اشبهه على قائمتين من احد جانبيه على انه ليس في السرير روح والروح حمل الحيوان فصار ينقل البني من مقاديره مع اليسري الاخرى من ماخيره ويقر الاخيرتين ايضاً من خلاف فيثبت على الارض ولا يسقط اذا مشى . .

اما ترى كيف يذل للحمولة والطحن وهو يرى الفرس مودعا منعا والبعير الذي لا يطيقه عدة رجال لو استعصى كيف يتقاد للنصي . والثور الشديد يذعن لصاحبه حتى يضع النير على عنقه فيحرق الأرض به والفرس الكريم يركب بالسيوف والأسنة بالمواتاة لفارسه وكيف يتصرف في الكر والفرو والنأي والبعد ورد طوع عنانه واقمه على السيوف لغشيتها (١) والقطيع من الغنم يراعه رجل واحد ولو تفرقت الغنم فاخذت كل واحدة منها في ناحية لم يلحقها وكذلك جميع الأصناف المسخرة للإنسان فهم كانت ذلك الا بانها عدت العقل والروية فانها لو كانت تروى في الأمور كانت خليفة ان تلتوي على الإنسان في كثير من مآربه حتى يتمتع الجمل على فائده والثور على صاحبه والغنم على راعيها واشباه هذا من الأمور وكذلك هذه السباع او كانت ذوات عقل وروية فتواردت على الناس كانت خليفة ان نجتاحهم فن كان يقوم للأسد والذئب والنمر والضباع والدببة والهوام والحيات او تعاونت وتظاهرت على الناس .

الا ترى كيف حجب ذلك عنها فصارت مكان ما كان يخاف من افدامها ونسكايتها

[١] هكذا العبارة ويظهر ان هنا نقصا كلمة او كلمتين وان كان المعنى مفهوماً اهـ مصححه

تهاب مساكن الناس وتجمع عنها ثم لا تظهر ولا تنتشر في طلب قوتها الا بالليل فهي مع عداوتها وصولتها كالحائفة للأنس بل هي مقموعة ممنوعة منهم واولا ذلك لساورتهم في مساكنهم وضيق عليهم مسالكهم .

اما ترى الكلب وهو كعض السباع المادية كيف يتوقل على الحيطان والسطوح في ظلمة الليل لحراسة منزل صاحبه وذئب الدعار عنه ويبلغ من محبته لصاحبه ان يبذل نفسه للموت دون ماشيته وماله ويألفه غاية الالف حتى يصبر معه على الجوع والعطش فلم طبع الكلب على هذا الالف والمحبة للانسان الا ليكون حارساً للانسان حافظاً لماله في اوقات غفلته . ثم انه حين جعل حارساً للانسان اعين بأنياب ومخالب ونباح هائل ليذعر منه السارق والمريب ويتجنب الموضع التي تحميها كلاب وله شجاعة لا تثنيه وصبر لا يخونه وسمي يلحق به الضياء وشم يستروح به انفاس الطير والارانب والتمالب في مكانها وغير ذلك . ثم انظر لم صار ظهر الدابة مسطحاً مبطوحاً على قوائم اربعه الا لتهيأ للركوب والجمولة . ولم صار حياها بارزاً من ورائها الا ليتمكن الفحل من ضرابها فانه لو كان من اسفل البطن كما كان الفرج من المرأة لم يتمكن الفحل منها . الا ترى انه لا يستطيع ان ياتيها كفاحاً كما ياتي الرجل المرأة وقد ذكر ارسطاطاليس في كتاب الحيوان ان حيا الانثى من الفيلة في اسفل بطنها فان كان وقت الضراب ارتفع وبرز للفحل حتى يتمكن من ضرابها .

فانظر كيف جاء الحيا في الانثى من الفيلة على خلاف ماهي عليه في غيرها من الانعام ثم جمعت فيه هذه الخلة لتهيأ للامر الذي به قوام النسل .

انظر الى هذه البهائم كيف كسيت اجسامها هذه الكسوة من الشعر والوبر ليقمها من البرد وكثير من الآفات والبست قوائمها الاظلاف والحوافر لتقيها

من الحفا فانها لما كانت بهائم لا اذهان لها ولا اكف ولا اصابع مهيأة للغزل والنسج كفيت ذلك بأن جعلت كسوتها في خلقتها باقية عليها مابقيت لا تحتاج الى تجديد لها ولا استبدالها. فاما الانسان فهو ذو حيلة وكف مهيأة للعمل فهو يغزل وينسج ويتخذ لنفسه الكسوة ويستبدل بها حالاً بعد حال وله في ذلك صلاح من جهات (منها) انه يشتغل بصناعة اللباس عن العبث وما تخرجه اليه الكفاية (ومنها) انه يستريح الى خلع كسوته اذا شاء ويلبسها اذا شاء (ومنها) انه يتخذ لنفسه ضروباً من الكسوة لها جمال ودعوة فيتلذذ بلبسها وتبدلها (ومنها) انه يتلذذ تارة بالعري وتارة يتنعم باللباس وكذلك يتخذ بالترفق والصناعة ضروباً من الخفاف والنعال يقي بها قدميه فصار الشعر والوبر يقوم للبهائم مقام الكسوة واظلافها والخوافر مقام الحذاء .

(فكري خلة عجيبة) جعلت في البهائم الوحشية فانها توارى انفسها كما توارى الناس موتاهم والا فأن جيف هذه الوحوش والسباع وغير ذلك لا يرى منها شيء وليست شيئاً فليلاً فتخفي لقلتها بل لو قال قائل انها اكثر من جيف الانس لصدق واعتبر ذلك بما تراه في هذه الصحارى من اضرب الطباء والمها والحمر والوعول والايائل وغير ذلك من الوحوش واصناف السباع من الاسد والضباع والذئاب والنمور وغيرها وضروب الهوام من الحشرات ودواب الارض وكذلك اسراب الطير من الغربان والقطا والاوز والكراتي والحمام وسباع الطير اجمع فأين هذه كلها لا ترى منها شيئاً ميباً الا الواحد بعد الواحد يصيده فالنص او يفتسه سبع فايدل عليه القياس انها اذا احست بالموت تكمن في مواضع خفية فتموت فيها فلولا ذلك لامتلات الصحاري منها حتى تفسد رائحة الهواء وتحدث الامراض والوباء فانظر الى هذه الذي تخص الناس اليه بالفكر والروية كيف جعل طبعاً في البهائم

ليسلم الناس من مغبة ذلك . واما ما جعل بين الناس عيشه من الانعام والطيور والبهائم فلقدرته الناس على ثقله والتدبير في دفع اذيته فقد نزع منه ما جعل في الوحوش وهو دليل على ان العالم ليس باهمال .

تأمل وجه الدابة كيف هو فأنت ترى العينين شاخصتين امامها لتتظروا ما بين يديها فلا تصدم حائطاً ولا تردي في حفرة وتحرس نفسها وفارسها وترى الفم مشقوقاً شقاً في اسفل الخطم لتتمكن من الدخول على العلف فإنه لو كان فوها في مقدم الخطم لمكان الفم من الانسان في مقدم الدفن لما استطاعت ان تتناول شيئاً من الارض الا ترى ان الانسان لا يتناول الطعام بفيه ولكن بيده فلما لم يكن للدابة يد تتناول به العلف جعل خطمها مشقوقاً من اسفله لتضعه في العلف ثم تقصمه من مقصمه واعينت بالجلحفة لتقمم بها ما قرب منها وما بعد فلا يفوتها شيء من طعام وان شك شاك في الذنب والمنفعة فيه فقلنا ببلوغ علمنا ان الذنب الدابة اسباباً منها انه بمنزلة الطبق على الدبر والحيا جميعاً يواريهما ليستريحها ومنها ان ما بين الدبر ومراق البطن من الدابة وضراً بذاتها تجتمع عليه الذباب والبعوض والقردان والحمة فجعل لها الذنب كالمذبة تذب بها على ذلك الموضع ومنها ان الدابة تستريح الى تحريكه وتصريفه يمنة ويسرة فإنه لما كان قوامها على الاربع بأسرها وشغلت المقدمتان بحمل البدن على التصرف والتقلب والتلفت كان لها في تحريك الذنب مسرة وراحة . وعسى ان يكون فيه اسباب اخري يقصر عنهم الوهم ويزدري بها السامع اذا سمعها لانه لا يعرف موقعها الا في وقت الحاجة اليها فمن ذلك ان الدابة ترتطم في الوحل فلا يسكون شيء اعون على نهوضها من الاخذ بذنبها .

انظر الى مشفر الفيل وما فيه من لطف التدبير فإنه صار يقوم له مقام اليد في تناول

تناول العلف والماء وإيراده الى جوفه ولولا ذلك لما استطاع ان يتناول شيئاً من الارض لانه ليست له عنق يدها كسائر الانعام فلما عدم العنق اخلف عليه مكان العنق ذلك الخراطوم الطويل ليسدله فيتناول به حاجته وجعل اجوف لانه وعاء لما يحمل الى صدره من طعامه وشرابه وايضاً فهو سلاحه وبه يعطى ويتناول ويقابل ويصول فن الذي عوضه مكان العضو الذي عدمه ما يقوم له مقامه الا الرؤف بنخفه كيف يأتى مثل هذا بالاهمال كما قال الظلمة .

فان قلت ما باله لم يخلق ذا عنق كسائر الانعام اجبتا بمبلغ علمنا فقلنا ان رأس الفيل واذنيه ونابيه امر عظيم وثقل ثقل فلو كان ذلك على عنق لهدها واوهنها فجعل رأسه ماصقاً لكيلا يناله ما وصفنا وخلق له مكان هذا المشفر ليتناول به غذائه فصار مع عدمه العنق مستوفياً ما فيه بلوغ حاجته . وليكون اختلاف الخلق ادل على القدرة والتدبير فيتناول العلف بمشفره وآخر بعنقه وآخر يريده وآخر بمنقاره ويكون لبعض معقفاً (١) كالصولجان الى زوره (٢) وآخر معقفاً الى جانبه وآخر عريضاً وآخر كالطبرزين وآخر كالحلب وذلك على مقدار ما يصلح لمعاشهم في لقط او صيد وغير ذلك . ومن الحيوان من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على اربع افتداراً من رب العالمين على خلق ما يريد كيف يريد وهو على كل شيء قدير .

(فذكر في خلق الزرافة) واختلاف اعضائها وشبهها بأعضاء اصناف من الحيوان فرأسها وجلدها جلد نمر وعنقها عنق جمل واظلافها اظلاف بقر حتى ان ناساً زعموا ان نتاجها من نخول شتى وسبب ذلك ان اصنافاً من حيوان البر

(١) في القاموس عقه عطفه (٢) الزور وسط الصدر وما ارتفع منه الى الكتفين او

ملتقى عظام الصدر حيث اجتمعت اه مصححه .

فيما ذكروا اذا وردت على بعض الماء تنزو على بعض السائمة فتنتج مثل الشخص الذي هو كالمثقط من اصناف شتى. وهذا مما لا يصح في القياس لأنه ليس كل صنف من الحيوان يلقح كل صنف فلا الفرس تلقح الجمل ولا الجمل يلقح البقر وانما يكون هذا من بعض الحيوان فيما يشاكله ويقرب من خلقه كما يلقح الفرس الحمار فيخرج من بينهما البغل ويلقح الذئب الضبع فيخرج من بينهما السمع (٣) على انه ليس يكون في الذي يخرج من بينهما عضو من كل واحد منهما كما يكون في الزرافة عضو من الفرس وعضو من الجمل بل يكون كالتوسط بينهما الممتزج منهما كالذي تراه في البغل فأنت ترى رأسه واذنيه وكفله وحوافره وسطاً بين هذه الأجزاء من الفرس والحمار حتى شحيجه (١) ايضاً كالمزج من صهيل الفرس ونهيق الحمار فهذا دليل على انه ليست الزرافة من لقاح اصناف شتى من الحيوان كما زعم الزراعمون بل هي خلق عجيب من خلق الله الدالة على قدرته التي لا يعجزه شيء* وليعلم انه خالق اصناف الحيوان كلها بجميع ما شاء منها في الأعضاء في ايها شاء ويفرق بين ما شاء منها في ايها شاء. فأما طول عنقها فالمنفعة لها في ذلك فلائن منشأها ومرعاها كما يذكر اهل الخبرة بها غياطل ذوات الأشجار شاهقة ذاهبة طولاً فهي تحتاج الى طول العنق لتناول تلك الأشجار فتقوّت من ثمارها .

(تأمل خلفه الفرد) وشبهه بالإنسان في كثير من اعضائه اعني به الرأس والوجه والصدر والمنكبين وكذلك احشاؤه ايضاً شبيهة بأحشاء الإنسان كالذي يصف ارسطاطاليس في كتاب الحيوان وشهد به كتب الطب من ذلك ثم

(٣) السمع بالكسر ولد الذئب من الضبع قاموس

(١) في القاموس شحيج البغل والغراب صوته كشحاجة بالضم اه مصححة

ما خص به من الذهن والفطنة التي بها يفهم عن سائسه ما يريد منه ويقبل التأديب ويعرف ما يومي اليه ويحكي كثيراً مما يرى الإنسان يفعله حتى انه يقرب من خلق الإنسان في شمائله فمن التدبير في خلقه على ما هو عليه ان يكون عبرة للإنسان فيعلم انه من طينة البهائم وسخمتها اذ كان يقرب من خلقها هذا القرب فلا يظنى ولا يتمرد على خالقه فإنه لو لا فضيلة فضله الله بها في الذهن والعقل كان كبهض البهائم الا ان في جسم القرد فصلاً اخرى تفرق بينه وبين الإنسان كالخطم والناشر والذنب المسبل والشعر المجلل للجسم كله لكن هذا لم يكن بالمانع للقرد ان يلحق بالإنسان لو اعطى مثل ذهن الإنسان وعقله فالفاصل بينه وبين الإنسان بالصحة هي النقص في الذهن .

(وهل سمعت ما يتحدث به عن التنين) والسحاب فإنه يقال ان السحاب كالوكل به يخطفه حيث ما يقفه كما تخطف حجر المغناطيس الحديد حتى صار لا يطلع رأسه من بطن الأرض (١) خوفاً من السحاب ولا يخرج في الفرط الامرة اذا اضحت السماء فلم يكن فيها نكتة من غيم . فلم وكل السحاب بالتنين يرصده ويخطفه اذا وجده الا ليدفع عن الناس ضرره . فأن قلت ولم خلق التنين اصلاً قلنا للتخويف والترهيب وللشكال في موضع ذلك فهو كالسوط المعلق يخوف به اهل الريب احياناً للتأديب والموعظة .

(ففكر في ضروب من الفطن) جعلت في البهائم لمصلحتها بالطبع والحنقة لا بعقل وروية فقد يقال ان الأيّل تأكل الحيات فيعطش عطشاً شديداً ويمتنع من شرب الماء خوفاً من ان يدب في جسمه فيقتله . وانه يقف على الغدير وهو

(١) هنا بخط دقيق يدل قوله من بطن الارض من بطن الماء فهو ملازم لقعر البحر دائماً خوفاً من السحاب الخ وفي حياة الحيوان التنين ضرب من الحيات كأكبر ما يكون منها وهو ايضاً نوع من السمك اهـ مصححه

بجهود عطشاً فيميج عجيجاً غالبا ولا يشرب منه حتى يعلم ان السم قد تفرق وان الذي اكل قد انهضم وحينئذ يشرب .

فانظر الى ما جعل في طباع هذه البهيمة من الصبر على الظم الغالب خوفاً من المضرة في الشرب وذلك مما لا يكاد الانسان العاقل ان يضبطه من نفسه .

ومن الحديث المستفيض ان الثعلب اذا اعوزه الطم تماوت ونفخ بطنه حتى يحسبه الطير ميتاً فأذا وقعت عليه لتنهشه وثب عليها فأخذها فن اعان الثعلب المديم العقل والنطق والروية بهذه الحيلة الا من كان توجه بتوجيه الرزق له من هذا وشبهه فإنه لما كان الثعلب يضعف عن كثير مما يقوى عليه السباع من مساورة الصيد اعين بالذهن والفطنة والأحتيال لمعاشه . ويتحدث عن الدافين انه يلتمس صيد الطير فتكون حيلته في ذلك ان يأخذ السمك فيقتله ويشدخه حتى يطفو على الماء ثم يكمن تحته ويشير الماء الذي حوله حتى يتبين شخصه فأذا وقعت الطير على السمك الطافي وثب عليها فاصطادها . فانظر الى هذه الحيلة اللطيفة كيف جمعت طبعاً في هذه البهيمة لبعض المصاحبة . واسمع ما يحدث به عن التمساح من انه يجمع فتات اللحم الذي يأكله في تضاعيف اسنانه وتدود فيتأذى فيخرج الى الساحل فيفتح فاه كالبيت فيحسبه الطير ميتاً فيسقط على فيه فيلتقط الدود فأذا علم ان فاه قد نظف انطبق فيه على الطير فابتلعه فقاوا (اكافيك مكافاة التمساح) .

(تأمل الذرة الحقيرة) هل تجد فيها نقصاً عما فيه صلاحها في طبقتها فن ابن هذا التقدير والصواب في خلق الذرة الا من التدبير القائم في صغير الخلق وكبيره وترى الذر يلتقي في طريقه فيتواقف الذرتان كما يسلم الرجل على صاحبه اذا لقيه ويسأله عن حاله وخبره .

(انظروا الى النمل) واحتشاده في جمع القوت واعداده للشقاء لأنها تستتر فيه فلا تخرج فأنت ترى الجماعة منها اذا نقلت الحب الى بيتها بمنزلة جماعة من الناس تنقل طعاماً او غيره بل ترى للنمل في ذلك من الجهد والتشمير ما ليس للإنسان مثله وتراه يتعاون على النقل كما يتعاون الناس على العمل . ثم انه يعتمد الحب فيقطعه كيلا ينبت فيفسد عليه وان اصابه ندى اخرجه فيبرزه حتى يجف ثم لا يتخذ التربة الا في نشر من الأرض لكيلا يفيض عليها السيل فيفرقها وكل هذا منه بلا عقل ولا روية بل بحنقة خلق عليها لمصلحته .

(انظر الى هذا الذي يقال له الليث ١) ويسمى بالسريانية اسد الذباب وما اعطى من الحيلة والرزق في طلب معاشه فأنت تراه حين يحس بالذباب قد وقع بالقرب منه تركه ملياً حتى كأنه ميت لا حراك به فإذا رأى الذباب قد اطمان وغفل عنه دب ديبياً رفيقاً حتى يكون بحيث يناله وثبة ثم وثب عليه فأخذه فاشتمل عليه بجسمه كله مخافة ان يشب الذباب فينجو منه ونجده ايضاً يتحرقى غمز جناحيه وقبضهما بيديه ورجليه ليبطل فمالهما فلا يزال قابضاً عليه حتى يحس بأنه قد ضعف واسترخى ثم يقبل عليه فيبرشقه ويحى بذلك منه .

(فأما العنكبوت) فإنه ينسج ذلك النسج شركاً لا يقدر على مثله الا دميون ومصيدة للذباب ثم يكمن في جوفه فإذا نشب فيه الذباب احوال عليه يلدغه ساعة بعد ساعة ويمصه ويجمعه قوتا فيتعيش بذلك فذلك يحكى صيد الكلاب والفهود وهذا يحكى صيد الأشراك والحبال فانظر الى هذه الدويبة الضعيفة كيف جعل في طبعها ما لا يبلغه الانسان الا بالحيلة واستعمال الآلات فيها . ولا تزدى بالشيء عندك ان تكون المبرة فيه بالذرة والخلة وما اشبه ذلك فأن المعنى

(١) الليث ضرب من العناكب يصطاد الذباب وهو اصغر من العنكبوت اه حياة الحيوان

النفيس قد يتمثل بالمثل الحقيق ولا يقصر به بذلك كما لا يقصر بالدينار وهو من ذهب ان يوزن بمقال من الحجر والحديد .

(تأمل جسم الطائر وخلفته) فإنه حين قدر ان يكون طائراً في الجو خفف جسمه وادمج خلقه واقتصر به من القوائم الأربع على اثنتين ومن الأصابع الخمس على الأربع ومن منفذى الزبل والبول على واحد يجمعها . ثم خلق ذاجو محدود محس (١) ليسهل عليه ان يخرق الهواء كيفما توجه كما يحمل صدر السفينة بهذه الهيئة لتشقق الماء وتنفذ فيه وجعل في جناحيه وذنبه ريشات متان لينهض به للطيران وكسى جسمه كله الريش ليتداخله الهواء فيقله ولما قدر ان يكون طعمه الحب واللحم يبلعه بلعاً بلا مضغ نقص من خلقه الانسان وخلق له مقدار صلباً جاسياً يتناول به طعمه فلا يتشجع من لقط الحب ولا يتقص من نهش اللحم ولما عدم الأسنان وصار يزدرد الحب صحيحاً واللحم غريضاً عين بفضل حرارة في الجوف يطحن له الطعام طحناً فيستغنى عن التقدم في مضغه واعتبر ذلك بان عجم العنب وغيره يخرج من اجواف الأنس صحيحاً ويطحن في اجواف الطير حتى لا يرى له اثر

ثم جعل ايضاً مما يبيض بيضاً ولا يلد ولادة لكيلا يثقل عن الطيران فإنه لو كانت الفراخ تنجل في جوفه وتمكث فيه حتى تستحكم وتكبر لأثقلته وعاقته عن النهوض والطيران

افلا ترى كيف يوجده كل شئ من خلقه مشاكلاً للأمر الذي قدر ان يكون عليه لم صار الطير المسخر السابح في هذا الجو بقعد على الطير فيحضنه اسبوعاً واسبوعين

(١) هكذا وفيه تحريف ولعل الصواب ذاجوية محدودب عنى ليسهل عليه الخ وبه يستقيم المعنى والحيوية كغنية استدارة كل شئ كما في القاموس اه مصححه

ومن الطير من يلقط الطعم بعد ان يستقر في حوصلته فيغذو به فراخه لأي معنى يحتمل هذه المشقة وليس بذى روية ولا تفكير في عاقبة ولا يؤمل في فراخه ما يؤمل الانسان في ولده من العز والبر والرفد وبقاء الذكر . فهذا من فعله يشهد بأنه معطوف على فراخه لعله لا يعرفها هو ولا يفكر فيها وهي دوام النسل وبقائه . (انظر الى الدجاجة) كيف تهيج لحضن البيض والتفريخ وليس لها بيض يجتمع ولا وكر قط بل تنبعث لذلك بمئة فتنفخ وتقاقي وتمنع الديك نفسها وتمنع من الطعام حتى يجتمع لها البيض وتحضنه وتفرخ فام كان ذلك منها الا لأقامة النسل ولا روية لها ولا فكر في عاقبة .

(فكر في خلق البيضة) وما فيها المح الأصفر الخاثر والماء الأبيض الرقيق فبعضه لينشو به الفرخ وبعضه ليفتدى به الى ان تنجاب عنه البيضة وما في ذلك من التدبير فإنه لما كان نشو الفرخ في تلك القشرة المستحصفة التي لا مساغ لشيء اليها جعل معه في جوف البيضة من الغذاء ما يكفي به الى خروجه منها كمن يجتس في حصن حصين لا يوصل الى ما فيه فيجعل معه من القوت ما يكفي به الى خروجه منه . (فكر في حوصلة الطائر) وما قدرت له فأن مسلك الطعم الى القانصة ضيق لا ينفذ فيه الطعم الا قليلا قليلا فلو كان الطائر لا يلتقط حبة ثانية حتى تصل الأولى الى القانصة ل طال ذلك عليه فحتى كان يستوفي طامعه وانما يختلسه اختلاسا لشدة الحذر فجعلت له الحوصلة كالحلقة المعلقة امامه ليعو ما ادرك فيها من الطعم بسرعة ثم ينفذ الى القانصة على مهل . وفي الحوصلة ايضا خصلة اخرى فأن من الطير ما يحتاج ان يزق فراخه فيكون رده الطعم من قرب اسهل عليه .

فأن كان اختلاف الألوان والأشكال في الطير انما يكون من قبل امتزاج الأخطاط واختلاف مقاديرها بالهرج والأهمال . فهذا الوشي الذي تراه في الطواويس

والتدرج والدراج على استواء ومقابلة كمنحو ما يخط بالأفلام كيف يأتي به
الأمزاج المهمل على شكل واحد لا يختلف .

تأمل ريش الطير كيف هو فأنك تراه منسوجاً كنسج الثوب من سلوك دفاق قد
قد الف بعضها الى بعض كتأليف الخيط الى الخيط والشعرة الى الشعرة ثم ترى
ذلك النسج اذا مددته يفتح قليلا ولا ينشق ليتدخله الريح فيقل الطائر اذا
طار . وترى وسط الريشة عموداً غليظاً متيناً قد نسج عليه ذلك كهيئة الشعرة
لمسكه بصلابته وهي القصبة التي تكون في وسط الريشة وهو مع ذلك اجوف
ليخف على الطائر فلا يعوقه عن الطيران .

هل رأيت هذا الطائر الطويل الساقين وعرفت المنفعة له في طول ساقيه فإنه
يرعى اكثر ذلك في ضحضاح فتراه يركنر على تينك الساقين كأنه زبية فوق
مرقب فيتأمل ما يدب في الماء فإذا رأى شيئاً من حاجته خطأ رقيقاً حتى
يتناوله . ولو كان قصير القامتين كان حين يخطو نحو الصيد ليأخذه يشق بطنه
الماء فيثوره ويذعر منه الصيد فيتفرق عنه فخلق له ذلك العمودان ليذكر بهما
حاجته ولا يفسد عليه مطلبه .

تأمل ضرباً من التدبير في خلق الطير فأنك تجد كل طائر طويل الساقين طويل
العنق وذلك ليتناول طعامه من الأرض ولو كان طويل الساقين قصير العنق
لما استطاع ان يتناول شيئاً من الأرض وربما اعين مع طول العنق بطول المنقار
ليزداد المطلب عليه سهولة وله امكاناً افلا ترى انك لا تفتش شيئاً من الحلقة
الا وجدته على غاية الصواب والحكمة .

(انظر الى العصافير) كيف تطلب اكلها بالنهار كله فلا هي تفقده ولا هي
تجده مجموعاً معداً بل تناله بالحركة والطلب وكذلك تجد الرزق كله فسبحان

الذى قدره كيف فرقه وبعده ولم يجعله مما لا يقدر عليه اذ جعل بالخلق الحاجة اليه ولم يجعله مبذولاً فينال بالهوين اذا كان لا صلاح للخلق في ذلك . فإنه لو كان يوجد مجموعاً معداً كانت البهائم ستكذب عليه ولا تقلع عنه حتى تبشع فتمهلك وكان الناس سيصرون بالفراغ والكفاية الى غاية الأثر حتى يكثر الفساد وتظهر الفواحش . اعلمت ما طعم هذه الأصناف من الطير التي لا تخرج الا ليلاً كمثل البوم والخفاش والهام فإنه يقال ان معاشها في هذا الجو من البعوض والفراش واشباه الجراد واليعاسيب وغيرها وذلك ان هذه الضروب مبثوثة في الجو لا يخلو منها موضع واعتبر ذلك بأنك اذا وضعت السراج بالليل في صدح او عرصه دار اجتمع عليه من هذه الضروب شيء كثير فمن اين يأتي ذلك كله الا من القرب .

فإن قيل انه يأتي من الصحارى والبراري قيل له كيف يوافي تلك السرعة من موضع بعيد وكيف يبصر من ذلك البعد سراجاً في دار محفوفة بالدور فيقصد اليه مع ان هذه الضروب ترى عياناً تنهافت على السراج من قرب فيدل ذلك على انها منتشرة في كل موضع من الجو . وهذه الأصناف من الطير تلتمسها اذا خرجت فتتقوت بها فانظر كيف وجه الرزق لهذه الطير التي لا تخرج الا بالليل من هذه الضروب المنتشرة في الجو . واعرف مع ذلك المعنى في خلق الله تعالى هذه الضروب التي عسى ان يظن ظان انها فضل لا معنى لها . خلق الخفاش خلقه عجيبة بين خلقه الطير وذوات الأربع بل هي الى ذوات الأربع اقرب فإنه ذواذنين ناشرتين واسنان ووبر وهو يحيض ويحبل ويلد اولاداً ويرضع ويبول ويمشي اذا مشى على اربع وكل هذا خلاف صفة الطير . وهو ايضاً مما يخرج بالليل ويتقوت بما يسرى في الجو من الفراش وما اشبهه .

وقد قال قائلون لا طعم للفراش وما اشبهه وقال قائلون لا طعم للخفاش وان

غذاءه من النسيم وحده وهذا يشكر من وجهين احدهما خروج ما يخرج من النفل والبول فأن هذا لا يكون الا من طعم . والاخرى انه ذو اسنان ولو كان لا يطعم لم يكن للأسنان معنى وليس من الخلقة شيء لا طعم له . فاما المآرب فيه فوصوفة في كتب الطب حتى ان زبله يدخل في بعض الاحال ومن اعظم الارب فيه خلقة العجيبة الدالة على قدرة الخالق جل ثناؤه وتصرفها في كل ما شاء لضروب من المصاحبة .

تحدث رجل صدوق عن هذا الطير الصغير الذى يقال له ابن نمرة هو الدحل انه قد كان عشش في بعض الشجرة فنظر الى حية عظيمة قد اقبلت نحو عشاها شاحية فاعرة فاها لتبتلعها فبينما هو يتقلب ويضطرب في طلب الحيلة للنجاة منها اذ وجد حسكة فحملها فالتقاها في فم الحية فلم نزل تلتوى وتتقلب الى ان ماتت افرأيت او لم يحدث بهذا الحديث اكان يخطر ببالك ان يكون من حسكة مثل هذه المنفعة العظيمة فاعتبر بها في كثير من الاشياء يكون فيها منافع لا تعرف الا عند الحادث يحدث والخبر يسمع .

(انظر الى النحل) واحتشاده في صنعة العسل وتهيئة البيوت المسدسة على عمل ما يصلح لصنعتة وما يرى في ذلك من دقائق الفطنة التى وصفها المتكلمون في الطبائع فانك اذا تأملت العمل رأيتة عجيباً لطيفاً واذا نظرت الى معمول وجدته شريفاً عظيماً موقعه من الناس واذا رجعت الى العامل وجدته غنيا جاهلاً بنفسه فضلاً عما سوى ذلك . ففي هذا اوضح الدلالة على ان الصواب والحكمة في هذه الصنعة ليس للنحل بل للذى طبعه عليها وسخره فيها لمصلحة الانسان .

(انظر الى هذا الجراد) ما اضعفه واغوى فعله فانك اذا تأملت خلقة رأيتة كأضعف الاشياء واذا ازدلفت عساكره نحو بلدة من البلدان لم يستطع احد ان

بجميعها منه . الا ترى ملكاً من ملوك الارض لو جمع خيله ورجله ليحمى بلاده من الجراد لم يقدر على ذلك افليس ذلك من الدلائل على قدرة الخالق انه يبعث اصنف خلقه على اقوى خلقه فلا يستطيع دفعه .

ثم انظر اليه كيف ينساب على وجه الارض مثل السيل فيغشى السهل والجبل والبدو والحضر حتى يستر نور الشمس بكثرته فلو كان هذا مما يصنع بالايدي كصنعة البشر متى كانت تجتمع منه مثل هذه الكثرة وفي كم من سنة كانت ترتفع فاستدل بذلك على القدرة التي لا يؤدها شيء ولا يكبر عليها .

(تأمل خلق السمك) ومشاكلته للأمر الذي قدر ان يكون عليه فإنه خلق غير ذي قوائم لأنه لا يحتاج الى المشى اذ كان مسكنه الماء وخلق غير ذي رية لأنه لا يستطيع ان يتنفس وهو منغمس في اللجة وجعلت له مسكان القوائم اجنحة شداد يضرب بها من جانبيه كما يضرب النوتي بالمجازيف من جانبي السفينة وكسى جسمه جلوداً متاناً متداخلة كتداخل الدروع والجواشن لتقيه من الآفات واعين بفضل حس في الشم لأن بصره ضعيف والماء يحجبه فصار يشم الطعم من بعد بعيد فيمتجمعه والا فكيف يعلم به وموضعه . وقد ذكر ارسطاطاليس ان بين فيه الى صماخيه منافذ فهو يغرب الماء بفيه ويرسله من صماخيه فيتروح الى ذلك كما يتروح غيره من الحيوانات التي تنسم هذه النسيم .

فكر في كثرة نسل السمك وما خص به من ذلك فألك ترى في جوف السمكة الواحدة من البيض ما لا يحصى عدده كثرة والعلة في ذلك ان يتسم لما يقتضى به من اصناف الحيوانات فان اكثرها تاكل السمك حتى السباع ايضاً فانك ترى في حافات الآجام عاكفة على الماء الصافي لتصيد السمك فاذا مر بها خطفته فلما كانت السباع تاكل السمك والطير تاكل السمك والناس ياكلون

السّمك والسّمك يأكل السّمك وكان في البحر ذوات لا طعام لها الا السّمك
فالتدبير فيه ان يكون على ما هو عليه من الكثرة .

واذا اردت ان تعرف سعة حكمة الخالق وقصر علم المخلوقين فانظر الى ما في
البحار من ضروب السّمك ودواب الماء والأصداف التي لا تحصى كثرة ولا
يعرف منافعها الا الشئ بعد الشئ يدركه الناس باسباب تحدث كما قد يقال
في صبيغ القرمز انه انما عرف بان كلبة كانت تجول على شاطئ البحر بصور
فوجدت شيئاً من الذي يسمى الخنزرون فاكلته فاخضع حطمها بدمه فنظر
الناس الى حسنه فاتخذوه صبغاً للقر واشباه هذا مما يقع الناس عليه حالاً بعد حال.
(انصرف الآن الى خلق الانسان) وما فيه من الحكمة وما فيه من الدلالة على
التدبير والعمل فأول ذلك ما يدبر فيه من الجنين من الرحم حين لا حيلة عنده
في تلهس غذاء ولا دفع اذى فانه يجري اليه من دم امه ما يغذوه كما يغذو الماء
النبات فلا يزال ذلك غذاءه حتى اذا كمل خلقه واستحكم بدنه وقوى اديمه على
مباشرة الهواء وبصره على ملاقة الضوء هاج الطلق بأمه وازبحه اشد ازعاج
واعنفه حتى يولد فأذا ولد صرف ذلك الذي كان يغذوه من دم امه الى تديبها
فانقلب الى ضرب آخر من الغذاء هو اشد موافقة للمولود من الدم اعنى اللبن
فيوافيه اللبن في وقت حاجته اليه فانه حين يولد فقد تلهس وحرك شفتيه
للرضاع فيجد ندي امه كالادواتين المعلقتين لحاجته فلا يزال يقتذى باللبن مادام
رطب البدن رقيق الامعاء حتى اذا تحرك واحتاج الى غذاء فيه صلابة ليشتد
عظمه ولحمه طلعت عليه الطواحين التي هي الاسنان ليضع بها الطعام فيلين عليه
ويسهل اساغته فلا يزال كذلك حتى يدرك فأذا ادرك وكان ذكراً طعم الشعر
في وجهه وكان ذلك هو علامة الذكر وعز الرجل الذي يخرج به من حد الصبي

وشبه النساء وان كانت انثى بقي وجهها نقياً من الشعر لتبقى لها البهجة والنضارة التي تحرك الرجال لما فيه من دوام النسل .

(وفكر الآن في امر الانسان) وما يُدبّر به في هذه الاحوال المختلفة هل ترى مثله يمكن ان يكون عليه بالاهمال افرأيت لو لم يجر اليه ذلك الدم وهو في الرحم الم يكن سيدوي ويحف كما يحف النبات اذا فقد الماء ولو لم يزججه الخاض عند استحكامه الم يكن يستبقي في الرحم كالموؤد في الارض ولو لم يوافه اللبن مع ولادته الم يكن سيموت جوعاً او يغتذي بغذاء لا يلائمه ولا يصلح عليه بدنه ولو لم تطعم له الاسنان في وقتها الم يكن سيمتنع عليه المضغ للطعام واساغته او يقيم على الرضاع ولا يشتد بدنه ولا يصلح لعمل ثم يشغل امه بنفسه عن تربيته ولد غيره ولو لم يكن شعر يخرج في وجهه في وقته الم يكن سيبقى في هيئة الصبيان والنساء فلا يري له جلالة ولا هيبة ولا وقار فمن الذي كان يرصده حتى يوافيه بكل شئ من هذه المآرب في وقته الا الذي انشاه خلقاً بمد اذ لم يكن ثم توكل بمصلحته بمد اذ كان ولئن كان الاهمال يأتي بمثل هذا التدبير فقد نجد في القياس ان يكون العمدة والتقدير يأتي بالخطا والمحال لانه ضد الاهمال وهذا خلف من القول .

(ففكر في امر الانسان في باب آخر) وهو ولادته حين يولد غيباً غير ذي عقل وفهم فانه لو كان يولد عاقلاً فاهماً لانكر العالم عند ولادته حتى يبقى حيران تائه العقل اذا رأي ما لا يعرفه وورد على ما لم ير مثله فاعتبر ذلك بان من سبي من بلد الى بلد وهو متحنك عاقل يكون كالوااله الحيران ولا يتشرع في تعليم الكلام وقبول الادب كما يتشرع الذي ينشأ صغيراً . ثم لو كان يولد عاقلاً وجد غضاضة ان يرى نفسه محمولا ومرضماً ومهصباً بالحرق ومسجى في المهد على انه لا يستغنى عن هذا كله لركة بدنه ورطوبته حين يولد ثم كان لا

يوجد له من الحلاوة والموقع في القلوب ومن الرحمة والفرح ما يوجد للطفل
فصار الموالود يدخل العالم غيباً عاقلاً عما فيه الناس فتتقي الاشياء بذهن ضعيف
ومعرفة ناقصة ثم لا يزال يتزايد في المعرفة قليلاً قليلاً وشيثاً بعد شئ حتى يألف
الاشياء ويتمرن عليها فيخرج من حد التأمل لها والحيرة الى التصرف في الامور
والاضطراب في المعاش .

وفي هذا وجوه آخر فانه لو كان يولد تام العقل مستقلاً بنفسه لذهب موضع
تربية الاولاد وما دبر ان يكون الوالدان في الاشتغال به من المصلحة وما توجب
التربية الآباء على البنين من المكافاة بالبر والمطف عند حاجتهم الى ذلك منهم
ثم كان الاولاد لا يأفون آباءهم ولا الآباء يأفون ابنائهم لانه كان الاولاد
يستغنون عن تربية الآباء وحسب طهرهم فيتفرقون عنهم حين يولدون حتى لا
يعرف الرجل اباه ولا امه ولا يعرفه ابوه وامه ولا يمتنع من نكاح امه واخته
اذا كان لا يعرفها وافل ما يكون من ذلك ان يخرج من بطن امه وهو يعقل
فيرى منها ما يحل له ولا يحسن به ان يراه .

اولاً يرى كيف انهم كل شئ من الخلقة على غاية الصواب وتنكب فيه الخطأ
دقيقه وجليله . ونخبر كتب الطب والطبايع ان الجنين يخرج من ماء الذكر والانثى
جميعاً فالذكر يقذف ماءه في رحم الانثى والانثى تقذف ماءها في رحمها لا يمدوها
ثم يختلطان في الرحم فيكون منهما الجنين باذن الله وقدرته .

وانظر كيف جعلت آلات الجماع في الذكر والانثى جميعاً على ما يشاء كل ذلك
لجعلت الذكر اذا كان محتاج ان يقذف ماءه في غيره آلة ناشزة تمتد حتى توصل
النطفة الى الرحم وجعلت الانثى اذا احتاجت الى ان تشتمل على المائتين جميعاً
وتحمل الولد حتى يستحكم وعاء قعيراً يصالح لذلك .

فكر في اعضاء البدن اجمع وتقدير كل عضو منها الارب فيها فاليدان للعلاج والرجلان للسعي والعينان للاهتمام والاذنان للسمع والانف للشم والفم للاغذاء والمعدة للهضم والكبد للتخليص والمنافذ لنفوذ الفضول والاوعية لحملها والفرج لاقامة النسل . وكذلك جميع الاعضاء اذا تاملتها وجدت الكل منها قد قدر على صواب وحكمة .

فان زعمت ان هذا من فعل الطبيعة سألتك عن هذه الطبيعة اهي شيء له علم وقدرة على هذه الافعال ام ايست كذلك فان اوجبت لها العلم والقدرة فما امتناعك من اثبات الخالق فان هذه هي صفة الخالق . فان زعمت انها تفعل هذه الافعال بغير علم وعمد فهو محال لان افعالها ما قد ترى من الصواب والحكمة . فعلم ان هذا الفعل للخالق العظيم وان الذي سميت به طبيعة هي سنته . سببه من خلقته الجارية على ما اجراها عليه (١)

(ف فكر في وصول الغذاء الى البدن) وما فيه من التدبير فان الطعام يصير الى المعدة فتطحنه المعدة وتبعث بصفوه الى الكبد في عروق دقاق واشجة بينهما قد جعلت كالمصفاة للغذاء لكيلا يصل الى الكبد منه شيء غليظ خشن فيسكوها وذلك ان الكبد رقيقة لا تحتمل العنف ثم ان الكبد تغلبه دما وتنفذه الى البدن كله في سحار مهيأة لذلك بمنزلة المجاري التي تهيا الماء حتى يطرد في الارض كلها وينفذ ما يخرج من الحبث والفضول الى مغايص قد اعدت لذلك فما كان منه من جنس المرة الصفراء يجري الى المرارة التي هي مقرونة بالكبد وما كان من

(١) هنافي الهامش مانصه • والطبيعة على قولك تقتضى اما فاعلاً او مفعولاً فان اردت الفاعل لزم ان تجعلها متقدمة لمفعولاتها وهذا كقولنا في البارئ • وان اردت مفعولاً فلكل مفعول فاعل فإينكر ان يكون الله • وان قلت ان الطبيعة والطبايع لم يزالا اثبت بمحال وقلت بأننين قد يمين •

جنس السوداء اجري الى الطحال وما كان منه من البلة والرطوبة اجري الى المثانة [تأمل حكمة التدبير] في تدبير تركيب البدن ووضع هذه الاعضاء مواضعها واعداد هذه الاوعية فيه لتحمل تلك الفضول ولا تنتشر في البدن فتسقمه ولو اخذت تمثالا صغيرا من شبه او نحاس او شمع فاردت ان تجعله كبيرا هل كان يمكنك ذلك الا بان تكسره وتصوغه من الرأس صياغة اخرى .

افلا ترى جسم الصبي كيف ينمو بجميع اعضائه وهو ثابت على شكله وعينه وهيئته لا يزيد ولا ينقص واعجب من هذا تصويره في الرحم حيث لا تراه عين ولا تناله يد يخرج سويا مستويا بجميع ما به قوامه وصلاحه من الاحشاء والجوارح والموامل والحوامل الى ما في تركيب اعضائه من العظام واللحم والشحم والمخ والمصّب والعروق والغضاريف من دقائق التركيب والتقدير والحكمة . انظر الى ما خص به الانسان في خلقه تشريفاً وتفضيلاً على البهائم فانه خالق ينتصب قائماً ويستوي جالساً ليستقبل الاشياء بيديه وجوارحه ويمكنه العلاج والعمل فيها ولو كان مكبواً على وجهه كذوات الاربع لما استطاع ان يعمل شيئاً من الاعمال . ولهذا المني صار الانسان اسمه باليونانية مشتقاً من النظر الى العلو كما قال فائلون او من تأمل الامور العلوية كما قال افلاطون .

انظر الى هذه الحواس التي منها تشرف النفوس على الاشياء كيف جعلت في الرأس كالمصابيح فوق المنارة ليتمكن من مطالعة الاشياء ولم يحمل في الاعضاء التي تمتن كاليدن والرجلين فتعرض للآفات التي تصيبها من مباشرة العمل والحركة . ولا في الاعضاء التي نجى وسط البدن كالبطن والظهر فيعسر تلقيها واطلاعها نحو الاشياء فلما لم يكن لها في شيء من هذه الاعضاء مواضع كان الرأس ا هنا المواضع لها . وقد احسن في وصف الرأس بعض الحكماء فقال هو

صومعة الحواس . من جعل الحواس خمساً الا من جعل المحسوسات مثل ذلك قدرها خمساً تلقى خمساً لكيلا تفوت الحواس شيء من المحسوسات .
فإن قلت فلعل في الاجسام محسوسات اخرى ليس تلقاها حواس تدركها (لنا) محال ان يكون محسوسات ليس تلقاها حواس تدركها لانها كانت تكون فضلاً لا معنى له وليس في الخلقه شيء لا معنى له كالذي حكمت به الحكماء وشهدت عليه الحق . لم خلق البصر الا ليدرك الالوان والاشكال والاضواء . ولم خلق السمع الا ليدرك الاصوات فلو كانت الالوان ولم يكن بصريدركها هل كانت تكون في الالوان ممتعة ولو كانت الاصوات ولم يكن سميع يدركها هل كان في الاصوات ارب وكذلك سائر الحواس . ثم هذه كلها ايضاً ترجع متكافئة فانه لو كان بصر ولم يكن الوان لم يكن للبصر معنى ولو كان سميع ولم يكن اصوات لم يكن السميع موضع .

انظر كيف قدر بعضها تلقاء بعض فجعل لكل حاسة محسوساً تعمل فيه ولكل محسوس حاسة تدركه . وفكر مع هذا في اشياء جملة متوسطة بين الحواس والمحسوسات لا يتم الحس الا بها كمثل الضياء والهواء فانه لو لم يكن ضياء يظهر اللون للبصر لم يكن البصر يدرك اللون ولو لم يكن هواء يؤدي الصوت الى السمع لم يكن السمع يدرك الصوت فهل يخفى على من صح نظره ان مثل هذا الذي وصفنا من تهية الحواس والمحسوسات بعضها تلقاء بعض وتهية اشياء اخرى بها تتم الحواس لا يكون الا بعمد وتقدير .

فكر في الذي عدم البصر من الناس وما يناله من الخلل في اموره فانه لا يبصر موضع قدمه ولا يعرف ما بين يديه ولا يفرق بين الالوان ولا بين المنظر الحسن والقبيح ولا ينذر بحفرة ان هجم عليها ولا بعدو ان يعمد ولا يعرف ان اهوى

اليه بسيف ولا يكون له سبيل الى تعلم شيء من هذه الصناعات كالنجارة والكتابة والصياغة حتى اولا بقاء ذهنه لكان بمنزلة الحجر الملقى . وكذلك من عدم السمع قد يمتثل في امور كثيرة فأنه يفقد روح المخاطبة والمحاوره ويعدم لذة الاصوات واللحن الشجية والمطربة وتعمم المؤنة على الناس حتى يتبرموا به ولا يسمعون شيئاً من اخبار الناس واحاديثهم حتى يكون كالغائب وهو شاهد وكالميت وهو حي .

فأما من عدم العقل فانه يلحق بمنزلة البهائم بل يجهل كثيراً مما تهتدى اليه البهائم افلا ترى كيف صارت هذه الجوارح والعقل وسائر الخلال التي بهها صلاح الانسان والتي او فقد منها شيء اعظم ما يناله في ذلك من الخلل فيوافي في خلقه على التمام حتى لا يفقد منها شيئاً ولم كان ذلك اولا ان خلقه بعمد وتدير .

والقول المجلد ان الصانع جل ثناؤه اذا ثبت انه حكيم عدل زالت عنه التهمة فيما فعله اذ هو اعرف بمنافع الانسان ومصالحته وعواقب اموره وان الصانع جل عن التمثيل كطبيب حاذق مأمون الخطأ يعالج بمانه مضى والم ولا ينسب الى فساد قلبه ولا الى جورده واضرارده بالعليل ولا الى الخطأ (١)

فان قلت ولم صار بعض الناس يفقد شيئاً من هذه الجوارح حتى يناله مثل هذا الخلل قلنا للتأديب والموعظة اللوافم ذلك به واغيره بسببه كما قد يؤدب ملوك الارض باشياء التنكيل والموعظة فلا ينكر ذلك عليهم بل يحمدهم ويستصوب من تدبيرهم . ثم ان المدين بهم هذه البلايا من الثواب في الآخرة ان صبروا وشكروا واناؤا ما يستصفرون معه ما ينالهم منها حتى انهم لو خيروا بعد البعث لا اختاروا ان يردوا الى البلاء ليزدادوا من الثواب .

(١) من قوله والقول المجلد الى هنا مثبت في الهامش ويظهر انه من الأصل بعد قوله

(ففكر في الاعضاء) التي خلقت افراداً وازواجاً وما في ذلك من الصواب والحكمة فالرأس مما خلق فرداً ولم يكن خيراً ان يكون اكثر من ذلك الا ترى انه لو اضيف الى رأس الانسان رأس آخر كان ثقلاً عليه من غير حاجة اليه لان جميع الحواس التي يحتاج اليها مجتمعة في رأس واحد . ثم كان اللسان ينقسم قسمين لو كان له رأسان فأن تكلم من احدهما كان الآخر معطلا لا ارب فيه وان تكلم منهما جميعاً بكلام واحد كان احدهما فضلاً وان تكلم من احدهما بغير الذي يتكلم به من الآخر لم يدر السامع بأي ذلك يأخذ واشباه هذا من الاختلاط . واليدان مما خلق ازوجاً ولم يكن للانسان خيراً ان يكون له يد واحدة لان ذلك يخل به فيما يعالج من الاشياء . الا ترى ان النجار والبناء لو شلت احدى يديه لم يستطع ان يعالج صناعته فأن تكلف ذلك لم يحكمه ولم يبلغ به ما بلغه اذا كان له يدان يتعاونان على العمل .

(ففكر في الصوت) وتهيئة آلاته والكلام وانتظامه والحروف وما هي لها من المخارج واعينته به من الهواء وكيف جعل شئ من الآلات لما خلق له (١) ففكر في تهيئة آلات الصوت والكلام في الانسان فالحنجرة كالأنبوب لخروج الصوت واللسان والشفقتان والاسنان لصياغة الحروف والنغم الا ترى ان من سقطت اسنانه لم يغم السنين ومن تقضب شفته لم يصح الغاء ومن ثقل لسانه لم يفصح الراء فما احسن ما مثل الاولون مخرج الصوت بالمرمار الاعظم فشبهوا الحنجرة بقصبة المزمار وشبهوا الرئة بالترق الذي ينفخ به من نحته ليدخله الريح وشبهوا المضلات التي تقبض على الرئة لخروج الصوت من الحنجرة بالكف الذي تقبض على الترق حتى تجرى الريح في المزمار وشبهوا الشفتين والاسنان

[١] من قوله ففكر في الصوت الى هنا مشبت في الهامش ايضاً

التي تصوغ الصوت حروفاً ونغماتاً بالاصابع التي تختلف على فم الزمار فيصوغ صفيحه الحائناً غير انه وان كان مخرج الصوت يشبه الزمار للدلالة والتعريف فان الزمار بالحقيقة هو المشبه بمخرج الصوت لان الزمار صناعى والصوت طبيعى والصناعة هي التي تحكى الطبيعة. ولكنه لما كانت الصناعة اظهر واعرف عند العامة من الطبيعة صارت افعال الطبيعة تمثل بأفعال الصناعة ليفهم ويوقف عليها. فاذا كانت الصناعة هي التي تتعجب من اللطف والحكمة فيما يحكى الطبيعة فبالحرى ان يتعجب من الطبيعة واطف افعالها واثنى كان الاهمال يصف عما تأتي به الصناعة لهُو عما تأتي به الطبيعة اضعف قد انبأنا عما فى هذه الاعضاء من الغناء في صفة الكلام واقامة الحروف. وفيها مع الذي ذكرنا ما رب اخرى في الحنجرة يسلك هذا النسب الى الرئة فيروح عن الفؤاد بهذا النفس الدائم المتتابع وباللسان تذوق الطعوم فيميز بينها ويعرف كل واحد منها وفيه مع ذلك معونة على اساعة الطعام والشراب وبالاسنان يوضع الطعام فيلين ويسهل ابتلاعه وهى بعد كالسند للشفتين تمسكهما وتدعمهما من داخل الفم فاعتبر ذلك بأنك ترى من سقطت اسنانه مسترخى الشفة مضطربها وبالشفتين يترشف الشراب حتى يكون الذي يدخل منه بقصد وقدر لا يشج ثجا فيفص به الشارب وينكا في الجوف ثم هما بعد كالباب او كالطبق على الفم يفتحهما الانسان اذا شاء ويطبقهما اذا شاء وبهما حسن منظر الفم الا ترى الذى قطع شفتاه قبح منظره غاية .

ففيما وصفنا من هذا بيان ان كل واحد من هذه الاعضاء تنصرف الى وجوه من المآرب كما تنصرف الاداة الواحدة الى اعمال شتى وذلك كالقاس يستعمل في عمل النجارة والحفر والقتال وغيرهما من الاعمال. وكذلك الشفة تصلح للتقبيل وللمص الماء واقامة بعض الحروف وجمع الخارج ودفعها ولغير ذلك .

(اما رأيت الدماغ) اذا كشف عنه كيف تجده قد لف بحجب بعضها فوق بعض لتصوره عن الاعراض وتمسكه من ان يضطرب ثم اطبقت عليه الجمجمة بمنزلة البيضة لتقيه حد الصدمة والصكه تقع بالرأس ثم جلب الجمجمة بالجلد والشعر الذى هو فروة الرأس ليسترها من افراط الحر والبرد . فنخص الدماغ بهذا التحصين وقدره هذا التقدير الامن خلقه فعام انه ينبوع الحسن والمستحق لكل هذه الحيلة بمنزاتها من البدن وعمل العقل فيه .

من جعل الجفن على العين كالغشاء والاشفار كالأشراج وأولجها في هذا الغار وأظلمها بالحجاب وما عليه من الشعر .

من غيب الفؤاد في جوف الصدر وكساه المدرعة التى هي غشاوة وحصنه بالجوانح وما عليها من اللحم والعصب يقى ولا يتقل وجعل شغافه في حق يصونه وامره على الجوارح والحواس فأليه ينتهى ما يؤديه بل من جعله مسكناً لجوهر الروح . من جعل في الحلق منفذين احدهما للصوت وهو الحلقوم الواصل الى الرئة والآخر للغذاء وهو المري الواصل الى المعدة وجعل على الحلقوم طبقاً يمنع الطعام ان يصل الرئة فيبتل به . من جعل الرئة مروحة للفؤاد لا تفتت ولا تخل لكيلا تنحصر الحرارة في الفؤاد فيؤدى الى التلف .

من جعل لمنافذ البول والغائط اشراجاً يضمها ويضبطها لكيلا تجري جرياً دائماً فيفسد على الانسان عيشه وكم عسى ان يحصى المحصى من هذا بل الذى لا يحصى منه اكثر .

لم صارت المعدة عصبانية شديدة الا انها قدرت لهضم الطعام الغليظ ولم صارت الكبد رقيقة ناعمة انها قدرت لقبول صفو اللطيف من الغذاء والهضم وعمل هو الطف من عمل المعدة .

لم صار المخ الرقيق حصناً في انابيب العظام الا لتحيطه وتصونه . لم صار الدم السيل محصوراً في المروق منزلة الماء في الظروف الا لتضبطه فلا يفيض . لم صار الأظفار على اطراف الاصابع الاوقاية لها ومعونة على العمل . لم صار داخل الأذن ملتويًا كهيئة اللولب الا ليترد فيه الصوت حتى ينتهي فيه الى السمع ولتنكسر حمية الريح فلا تنسكاً في المسام كما قال آخرون . لم حمل الانسان على فخذه هذا اللحم الوثير الا ليقيه من الأرض فلا يألم من الجلوس عليها كما يألم من قد نخل جسمه وقل لحمه اذا لم يحل بينه وبين الأرض حائل .

من جعل الإنسان ذكراً وانثى الامن خلقه متناسلاً . من جعله متناسلاً الامن جعله ميتاً . من اعطاه آلات العمل الا من جعله عاملاً من جعله عاملاً الا من جعله محتاجاً من ضربه بالحاجة الا من توكل بتقويته من خصه بالفهم الا من اوجب له الجزاء . من وهب له الحيلة الا من مذكه من ملكه الخلق الا من الزمه الحاجة من يكفيه مالا تبلغه حيلته الا من لا يبلغ مدى شكره تبارك وتعالى لا تحصى نعمه .

ذكر ارسطاطاليس في صنعة خلق الإنسان ان في الفؤاد ثقباً مواجهة نحو الثقب التي في الرئة سواء ليحمل الريح من الرئة فتروح عن الفؤاد حتى انه لو اختلف الثقب وتزايد بعضها عن بعض لما وصلت الريح الى الفؤاد فكان في ذلك هلاك الإنسان . افيستيجز ذو فكرة وروية ان يزعم ان مثل هذا يكون بالاهمال اولا يحد شاهداً من قلبه يزعه عن هذا القول . لو رأيت فرداً من مصر اعي باب فيه كلوب اكننت تتوهم انه كان هكذا بلامنى بل كنت ستعلم انه مصنوع لتقاء فرد آخر فيه رزة ليكون في اجتماعهما ضرب من المصلحة وهكذا تجد الذكور من الحيوان كانه فرد من زوج قد جعل له فرج مهيئ لتقاء فرج الانثى بلنقيان لما فيه دوام النسل وبقاؤه .

فتباً وخيبة لأفيقوروس واشباهه حين عميت قلوبهم عن هذه الخلقفة العجيبة

حتى انكروا التدبير والعمد فيها. لو كان فرج الرجل مسترخياً ابداً كيف كان يصل الى قعر الرحم حتى يقر النطفة فيه . واو كان منعظاً ابداً كم يكون الرجل يتقلب في الفراش ويمشي بين الناس وشي شاخص امامه ثم كان في ذلك مع قبح المنظر تحريك الشهوة في كل وقت من النساء والرجال جميعاً فيدعوهم تحريكهما الى المباشرة وهذا على الاوان يودهم الى الهلاك فقد ان يكون مسترسلاً في اكثر ذلك لكي لا يبدو للبصر في كل وقت ولا يكون على الرجل فيه مؤنة وجعلت فيه قوة الانتصاب عند الحاجة الى ذلك لما فيه من دوام النسل وبقائه .

ليس من حسن التقدير في البناء ان يكون الخلاء في استر موضع من الدار فهكذا نجد المنفذ المهيأ للخلاء من الانسان في استر موضع منه فإنه ليس بارزاً من خلفه ولا ناشزاً بين يديه بل هو مغيب في موضع غامض من البدن يلتقى عليه الفخذان بما عليهما من اللحم فتوارياه فأذا حضرت الحاجة الى الخلاء وجلس لها الانسان تلك الجلسة القى ذلك الموضوع منه منتصباً متهيأً لانحدار الثفل .

(فذكر في هذه الطواحن) التي خلقت للإنسان كيف جعلت الأسنان منها حداً لقطع الطعام وهتكه وجعلت الأضراس عراضاً لرضه ومضغه فلم ينقص واحد من الصنفين اذا كان يحتاج اليهما جميعاً .

[تأمل التدبير في خلق الشعر والأظفار] فأنهما اذا كانا مما يطول ويكبر حتى يحتاج الى تخفيفه اولاً فأولاً جعلنا عديمي الحس لكيلا يؤلم الإنسان الأخذ منهما ولو كان قص الشعر وتقليم الأظفار مما يوجد له حس والم كان الإنسان من ذلك بين امرين كريهين اما ان يدع كل واحد منهما يطول حتى يفدخه ويثقل عليه واما ان يخففه بوجع والم يناله منه . لو نبت الشعر في العين لم يكن سيعمي البصر ولو نبت في الفم لم يكن سينقص على الإنسان طعامه وشربه

ولو نبت في باطن الكف لم يكن سيموقه عن صحة النفس وبعض الأعمال التي تعمل بالراحة كالمصافحة وشبهها. ولو نبت على فرج المرأة وعلى عوف الرجل لم يكن سيفسد على الإنسان لذة الجماع فانظر كيف تنكب بالشعر هذه المواضع لما في ذلك من المصاحبة وانبتته في المواضع التي هو لها زين. ثم ليس هذا في الإنسان فقط بل هو في البهيمة ايضاً فأنت ترى هذه المواضع خالية منه لهذا السبب بعينه. افلا ترى الخلق كيف تتخلى وجوه الخطأ والمضرة وتقم بوجوده الصواب والمنفعة ان المنانية واشباههم حين اجتهدوا في عيب الخلق عابو الشعر الثابت في الركب والأبطان والفخذ والعانة وانما يكون هذا من الرطوبة تدفعها الطبيعة الى هذه المواضع فينبت فيها الشعر كما ينبت العشب في مستنقع الماء اولا ترى ان هذه المواضع استر واهياً لقبول تقبول تلك الفضلة من غيرها .

ثم ان هذا بعد حمل الإنسان من مؤنة هذا البدن وتكاليفه لما في ذلك من المصاحبة فأنا اهتمامه بتنظيف بدنه وكسح ما يملوه من الشعر والدرن مما يكسر شرته ويكف عاديته وشغله عن بعض ما يخرج به اليه الفراغ والبطالة .

[فكر في الريق] والمنفعة فيه فإنه جعل يجري دائماً الى الفم ليبل الخلق واللهاوت فلا يحجب فإن هذه المواضع لو جفت كان في ذلك هلاك الإنسان ثم كان لا يستطيع ان يسيع طعاماً اذا لم يكن في الفم بلة تنفذه يشهد بذلك قول ابقراط الرطوبة مطية الغذاء وقد يجري مثل هذه البلة الى مواضع آخر من الميرة فيكون في ذلك رجاء فعل من الافعال الطبيعية .

[اعلمت ما في الاطعام من المنفعة في البكاء] فان من قول الاطباء ان في ادمغتهم رطوبة ان بقيت فيها احدثت عليهم احياناً جليمة وان البكاء يسيل تلك الرطوبة من رؤسهم فيعقبهم ذلك الصحة في ابدانهم افليس قد جاز ان

يكون الطفل يستمتع بالسكاء وانت لا تعرف ذلك فهكذا يجوز ان يكون في كثير من الاشياء منافع لا تعرفها فلا تقصر على الشيء انه لا منفعة فيه من قبل انك لا تعرفها فان كثيراً مما لا تعرفه انت يعرفه غيرك وكثيراً مما يقصر عنه علم الخلق يحيط به علم الخالق سبحانه

طاش الوهم طيشة فقال لو كان بطن الانسان مشققاً مثل القنا افتحه الطبيب اذا شاء فيعين ما عرض من داء فيه ويدخل يده فيعالج ما اراد اصلاحه منه لم يكن اصلح من ان يكون مصمتاً محجوباً من البصر واليد لا الطبيب يعرف ما يعرض فيه الا بدلالات غامضة كمثمل البول والمجسة وما اشبه ذلك مما يكثر فيه الغلط والشبهة حتى يكون سبباً للموت . فقليل له او هذا هكذا كان اول ما فيه انه كان يسقط على الانسان الوجع من الامراض وانتظار الموت فيستشعر البقاء والسلامة فيخرجه ذلك الى الموت والاشرف مساواة القلب كما ذكرنا مراراً . ثم كانت الرطوبات التي في البطن سترشح وتحابب فيفسد على الانسان مقعده ومرفقه وثياب فضلته وزينته بل كان يفسد عليه عيشه . ثم ان المعدة والكبد والفؤاد انما تفعل افدالها بالحرارة الطبيعية المحتبسة في الجوف فلو كان في البطن فروج تنفتح حتى تصل العين الى رؤيته واليد الى علاجه لوصل برد الهواء الى الجوف فباخت الحرارة الطبيعية وبطل عمل الاحشاء وكان في ذلك هلاكه . افلا تري ان كل ما تذهب اليه الاوهام سوي ما جاءت به الخلقه خطأ وخطل (فكر في هذه الأفعال الطبيعية) التي جعلت في الإنسان تحمل من الطعام والنوم والجماع (١) وما دبر فيها فإنه قد جعل لكل واحد منهما في الطباع لنفسه محرك (١) هكذا ويظهر ان في العبارة تحريفاً وهي في كتاب الحكمة في الخلوقات للغزالي هكذا ثم سفيما اي انظر فيما جبل عليه الانسان من الاحتياج الى الطعام والنوم والجماع . وهي ظاهرة اه

يقتضيه ويستحث به فالجوع يقتضي الطعام الذي به حياة البدن وقوامه والكرى يقتضي النوم الذي هو راحة البدن وجوم قواه والشبق يقتضى الجماع الذي يكون به دوام النسل وبقاؤه . فلو كان الإنسان انما يصير الى اكل الطعام لمعرفة حاجته بدنه اليه ولم يجد من طباعه شيئاً يحفز له ذلك كان خليقاً ان يتوانى عنه احياناً لشغل او كسل حتى ينحل بدنه فيهلك كما قد يحتاج المرء الى الدواء والعلاج او شي مما يصلح بدنه فيدافع به حتى يؤديه ذلك الى المرض او الموت . وكذلك لو كان يصير الى النوم بالفسكر في حاجته الى راحة البدن واجام قواه كان عسى ان يتناقل عن ذلك ويدفعه حتى ينهك بدنه . ولو كان انما يتحرك للجماع بالرغبة في الولد كان غير بعيد من ان يفتر عنه حتى يقل النسل او ينقطع فأن من الناس من لا يرغب في الولد ولا يحفل به .

فانظر كيف جعل لكل واحد من هذه الأفعال التي بها قوام الإنسان وصلاحه بمحرك من نفس الطبيعة يحركه له ويحدوه عليه .

وقد وصفت الأطباء في كتب الطب القوى الأربع التي في البدن وافعالها فالجاذبة هي التي تتولى قبض الغذاء وإيراده على المعدة . والممسكة هي التي تحبس الطعام ريثما يفعل الطعام فيه فعله . والهاضمة هي التي تطبخه وتستخرج صفوه وتبشه في البدن . والدافعة هي التي تحدر النفل الفاضل بمد اخذ الهاضمة منه حاجتها . ففسكر في تقدير هذه القوى الحاجة اليها والأرب فيها وما في ذلك من التدبير والحكمة فلولا القوة الجاذبة بم كان الإنسان يتحرك لطلب الغذاء الذي به قوام البدن . ولولا الممسكة كيف كان الطعام يلبث في الجوف حتى تهضمه المعدة ولولا الهاضمة كيف كان ينطبخ حتى يخلص منه الصفو الذي يغذو به البدن ويسد خلله . ولولا الدافعة بم كان النفل الذي تحلّفه الهاضمة يندفع

ويخرج منه أولاً فأولاً .

افلا ترى كيف وكلت هذه القوى بالبدن والقيام بما فيه صلاحه فصار البدن بمنزلة دار الملك فيها له حشم وقوام موكلون بالدار فواحد لاقتضاء حوامج الحشم وإيرادها عليهم وآخر لقبض ما برد وخزنه الى ان يعالج ويهيأ وآخر لملاج ذلك وتهيئته وتفرقته في الحشم وآخر لكسح ما في الدار من الاقدار والافذاء واخراجه منها .

فالملك في هذا المثل هو الخلاق العليم مالك العالمين والدار هي البدن والحشم وهي الاعضاء والقوام هم هذه القوى الأربع . ولعلك ترى ذكرنا لهذه القوى وافعالها بعد الذي وصف في ذلك من كتب الطب فضلاً في القول وترديد الأمر معروف وليس ذكرنا لهذه القوى على الجهة التي ذكرت في كتب الطب ولا مذهبنا فيه ذلك المذهب لأن ذكرها هناك على ما يحتاج اليه في صناعة الطب وتصحيح الأبدان وذكرها ههنا على ما يحتاج اليه في صلاح الدين وشفاء النفوس وتصحيح الدين كالذي اوضحنا بالوصف الشافي والمثل المضروب من التدبير والحكمة فيها . تأمل هذه القوى التي في النفس وموقعها من الإنسان اعنى الفكر والوهم والعقل والحفظ وسائر ذلك افرايت او نقص الإنسان من هذه الخلال الحفظ وحده كيف كانت تكون حاله وكم من خلل كان سيدخل عليه في اموره اذا لم يكن يحفظ ماله وما عليه وما اخذ وما اعطى وما رأى وما سمع وما قال وما قيل له ولم يذكر من احسن اليه ومن اساء اليه وما نفعه وما ضره ثم كان لا يهتدى لطريقه ولو سلكه مراراً لا تحصي ولا يعقل علماً لو درسه عمره ولا يستفهم بتجربة ولا يستطيع ان يعبر شيئاً على ما مضى بل كان خليقاً ان ينسلخ من الأنسية الى البهيمية . (انظر الى النعمة على الانسان) كيف موقع الواحدة منها دون الجميع . واعجب

من هذه النعمة على الانسان في الحفظ النعمة عليه في النسيان فإنه لولاه ماسلا احد عن مصيبة ولا نقصت له حسرة ولا مات له حقد ولا استمتع بشئ من متاع الدنيا مع تذكر الآفات ولا رجا غفلة من سلطان ولا قتره من حاسد افلا ترى كيف جعل في الانسان الحفظ والنسيان هما مختلفان متضادان وجعل له في كل واحد منهما ضرب من المصلحة وما عسى ان يقول الذين قسموا الاشياء بين خاتمين متضادين وجعل له في هذه الاشياء المتضادة التي تراها تجتمع على ما فيه الصلاح والمنفعة . فكر في هذا الخلق الذي خص به الانسان دون جميع الحيوان اعنى الحياء بما اكبر قدره واعظم غناه فلو لا الحياء لم يقر الضيف ولم يوف بالاعدات ولم تقض الحوائج ولم ينجز الجميل ولم يتنكب القبيح في شئ من الاشياء حتى ان كثيراً من الامور المفترضة ايضاً انما تفعل للحياء فأن من الناس من لولا الحياء لم يرع حق والديه ولم يؤد امانة ولم يعف عن فاحشة . افلا ترى كيف وفقى الانسان جميع الخلال التي فيها صلاحه ورجاء اموره .

فكر فيما انعم الله تعالى به على الانسان في هذا المنطق الذي يعبر به عما في ضميره ويفهم عن غيره ما في نفسه ولولا ذلك كان بمنزلة البهيمة التي لا تخبر عن نفسها بشئ ولا تفهم عن مخبر شيئاً . وكذلك الكتاب الذي به تقيد اخبار الماضين للباقيين واخبار الباقيين للآتين وبه تجلد الكتب والعلوم والآداب وبه يعلق الناس ذكر ما يجرى بينهم من الحساب والمعاملات فلو لا الكتاب انقطعت اخبار بعض الأزمنة عن بعض ودرست العلوم وضاعت الآداب وعظم ما يدخل على الناس من الخلل في امورهم والمعاملات التي تجري بينهم واختل نظام العالم .

واعلمك ان تقول ان الكتاب مما يخلص الناس اليه بالحيلة والفطنة وليس مما اعطيه الانسان في خلقه وطباعه وكذلك الكلام انما هو شئ يصطلح عليه الناس

فيجرب بينهم فلذلك ما صاروا يختلفان في الامم المختلفة فلسان هؤلاء غير لسان
اولئك وكتاب اولئك غير كتاب هؤلاء والامور الطبيعية ليس بين الناس
فيها اختلاف . فنقول في جواب ذلك انه وان كان للانسان في الامرين جميعاً
فعل وحيلة فان الشئ الذي يبلغ ذلك الفعل والحيلة عطية وهبة من الله تعالى
في خلقته فانه لو لم يكن لسان مهياً للكلام وذهن يهتدى به للأمر لم يكن
ليتكلم ابداً . ولو لم يكن له كف واصابع مهياً للكتاب لم يكن ليكتب ابداً
واعتبر ذلك من البهائم التي لا كلام لها ولا كتاب .

(فكر فيما اعطى الانسان علمه) وما منع منه فانه اعطى جميع ما فيه صلاح دينه ودنياه
ومما فيه صلاح دينه معرفة الخالق بالدلائل والشواهد القائمة في الخلق ومعرفة
الواجب عليه من العدل على الناس وبر الوالدين واداء الامانة ومواساة اهل
الجنة واشباه ذلك مما قد توجد معرفته والاقرار به في الطبع والفطرة في كل امة .
وكذلك اعطى الانسان علم ما فيه صلاح دنياه كالتراعة والفراشة واقتناء الاغنام
والانعام واستنباط المياه ومعرفة العقاقير التي يستشفى بها من ضروب الاسقام
والمعادن التي يستخرج منها انواع الجواهر وركوب السفن والغوص في البحر
وضروب الحيل في صيد الوحوش والطير والسمك والتصرف في الصناعات
ووجوه المتاجر والمكاسب وغير ذلك مما فيه صلاح امر عياله في هذه الدنيا
فاعطى كل ما وصفناه من علم ما يصلح به دينه ودنياه ومنع ما سوى ذلك مما
ليس من شأنه ولا في طبعه ان يعلمه كعلم الغيب وما هو كائن وبعض ما قد
كان ايضاً كعلم ما فوق السماء وما تحت الارض وفي لجج البحار واطوار العالم
وما في قلوب الناس وما في الارحام واشباه ذلك مما حجب عن الناس علمه
فانه وان كان اناس ادعوا علم هذه الامور فقد تبطل دعواهم بما يتبين من

خطئهم فيما يقضون عليه ويدعون عليه . فانظر كيف اعطى الانسان علم جميع ما يحتاج اليه لدينه ودنياه وحجب عنه ما سوى ذلك ليعرف قدره ونقصه وكلا الامرين لما فيه صلاحه .

(ومما ستر على الانسان علمه مدة حياته) فإنه لو عرف مقدار عمره وكان قصيراً لم يتهن بالعيش مع ترقب الموت بل كان بمنزلة من قد فنى ماله او قارب الفناء فقد استشعر الفقر والوجل منه على ان الذي يدخل على الانسان من فناء العمر اكثر مما يدخله من فناء المال لأن من فقد ماله يؤمل ان يستخلف عليه منه فيسكن الى ذلك ومن ايقن بفناء العمر استحكم عليه اليأس . وان كان طويل العمر عرف ذلك ووثق بالبقاء فانهمك في اللذات والمعاصي وعمل على انه يبلغ من ذلك شهواته ثم يتوب في آخر عمره وهذا مذهب لا يرضاه الله سبحانه من العباد ولا يقبله . الا ترى ان العبد لو عمل على ان يسخط مولاه ستة ورضيه يوماً او شهراً لم يقبل ذلك منه ولم يحل عندك محل العبد الصالح دون ان يضمر طاعتك ونصحك في كل الاوقات وعلى كل الحالات

فأن قلت اوليس قد يقيم الانسان على المعصية حيناً ثم يتوب فيقبل ذلك منه قلنا ان ذلك شئ يكون من الانسان بغاية له من الشهوات ونزوعه عنها من غير ان يقدره في نفسه ويبني امره عليه فيصفتح الله عنه ويتفضل عليه بالمغفرة لمعرفته بضعف جوهره فأما من قدره امره على ان يعصى الله تعالى ما بداله ثم يتوب في آخر ذلك فأنما يحاول خديعة من لا يتخددع بأن يتسلف التلذذ في العاجل ويمد بالتوبة في الآجل لعله لا يفي بما يمد من ذلك فأن النزوع عن الترفه والتلذذ آيس من معاناة التوبة ولا سيما عند الكبر وضعف البدن فإنه امر صعب فكان لا يؤمن على الانسان ان يدافع التوبة حتى يرهقه الموت (او يعوقه عائق)

فيخرج من الدنيا غير تائب كما قد يكون على المرء دين الى اجل وهو يقدر على قضائه ولا يزال يدافع حتى يحل الأجل وقد نفذ المال فيبقى الدين قائماً عليه . فكان خير الأشياء للإنسان ان يستتر عنه مبلغ عمره فيكون طول عمره يترب الموت فينكس عن المعاصي ويؤثر العمل الصالح .

فأن قلت فما هو الآن وقد ستر عنه مقدار حياته وصار يترب الموت كل ساعة يقارف الفواحش وينتهك المحارم قلنا ان وجه التدبير في هذا الباب هو الذي جرى عليه الأمر فيه فأن كان الإنسان مع هذا لا يرعوى ولا ينصرف عن المساوي فأما ذلك من مرجه وقساوة قلبه لا من خطأ التدبير كما ان الطبيب قد يصف للمريض ما ينتفع به فأن كان المريض مخالفاً للطبيب لا يعمل بما يأمره ولا ينتهي عما ينهاه عنه فلم ينتفع بصفته لم تكن الأساءة في ذلك الطبيب بل للمريض حين لم يقبل ذلك منه . ولئن كان الانسان مع ترقبه الموت كل ساعة لا يمتنع من المعاصي فإنه لو وثق بطول البقاء كان اخرى ان يخرج الى الكبرائر الفظيمة فترقب الموت على كل حال خير من الثقة بالبقاء .

ثم ان ترقب الموت وان كان صنف من الناس ينهون عنه ولا ينتفعون به فقد ينتفع به صنف آخر من الناس فيزعمون عن المعاصي ويؤثرون العمل الصالح ويجودون بالأموال والعقد النفيسة في الصدقة على الفقراء والمساكين فلم يكن من العدل ان يحرم هؤلاء من الانتفاع بهذه الخلة لتضييع اولئك حظهم منها

(فكر في الأحكام كيف دبر امرها) فخرج صادقها بكاذبها فانها لو كانت كلها تصدق كان الناس كلهم انبياء ولو كانت كلها تكذب لم يكن فيها منفعة بل كانت فضلاً لا معنى لها فصارت تصدق احياناً لينتفع بهذا الناس في مصلحة يهتدى بها او مضرة يتحرز منها وتكذب كثيراً لئلا يعتمد عليها كل الاعتماد .

فكر في هذه الأشياء التي تراها موجودة معدة في العالم من ارب الانسان فالتراب للبناء والحديد للصناعات والخشب للسفن والحجارة للأرحاء والنحاس للأواني والفضة للمعاملة والجواهر للذخر والحبوب للغذاء والثمار للتفكه واللحوم للمأكل والطيور للتلذذ والأدوية للتصحيح والدواب للحمولة والخطب للوقود والرماد للكس والزريل للأرض وكم عسى ان يحصى المحصى من هذا وشبهه

افرايت لو ان رجلاً دخل داراً فنظر الى خزان مملوءة من كل ما يحتاج اليه الناس ورأى كل ما فيها بمجموعة معدة لأنسان معروفاً كان يتوهم ان هذا يكون بالأهمال من غير عمد فكيف يستجيز قائل ان يقول هذا في العالم وما اعد فيه من الأشياء . فكر في اشياء خلقت لما رب الانسان وما فيها من التدبير فإنه خلق الحب لطعامه وكلف طحنه وعجنه وخبزه وخلق له القطن والوبر لكسوته وكلف بئدفه وغزله ونسجه وخلق له الشجر لافواكهه وكلف غرسه وسقيه والقيام عليه و خلقت العقائير لأدويته وكلف قطعها و خلطها وصنعتها وكذلك تجدد الأشياء على هذا المثال . فانظر كيف كفى الخلقه التي لم تكن عنده فيها حيلة وترك عليه في كل شيء من الأشياء موضع الحركة لما له في ذلك من الصلاح لأنه لو كفى هذا كله حتى لا يكون له في الأشياء موضع شغل وعمل لما حلت له الأرض اشربوطر وابتغ ذلك كله به الى ان يتعاطى اموراً فيها تلف نفسه ولو كفى الناس كل ما يحتاجون لما تهنوا بالعيش ولا وجدوا له اذة . الا ترى ان امراً لو نزل بقوم فأقام حتى يكفى جميع ما يحتاج اليه من مطعم ومشرب وخدمة تبرم بالفراغ ونازعته نفسه الى التشاغل بشيء فكيف لو كان طول عمره يكفى لا يحتاج الى شيء . فكان من صواب التدبير في هذه الاشياء التي خلقت للانسان ان يجعل له فيها موضع شغل لكيلا تبطره البطالة وليكفه الشغل عن تعاطي ما لا يناله ولا خير له فيه ان ناله .

قال ابن شبراني حكيمته رأس معاش الانسان الخبز والماء . وهذا كما قال ولكن
انظر كيف دبر الامر فيها فأن حاجة الانسان الى الماء اشد من حاجته الى الخبز
وذلك ان صبره على الجوع اكثر من صبره على العطش والذي يحتاج اليه من
الماء اكثر مما يحتاج اليه من الخبز فإنه يحتاج الى الماء لشربه ووضوءه وغسل ثيابه
واوانيهِ وسقى انعامه وزروعه فجعل الماء مبدولاً لا يشتري بثمن لتسقط عن الانسان
المؤنة في طلبه وتكلفه وجعل الخبز مقدراً لا ينال الا بالحملة والحركة ليكون
للانسان في ذلك شغل يكفه عما يخرج به اليه الفراغ من الاشر والعبث .

اما ترى الصبي يدفع الى المؤدب وهو طفل لما يكامل ذهنه فيعلم ذلك ليشغل
عن اللعب والعبث الذي ربما خشي عليه وعلى اهله المصرة العظيمة وهكذا الانسان
لو خلا من الشغل يخرج من العبث والأشر الى ما يظم ضرره عليه وعلى من
قرب منه واعتبر ذلك بمن نشأ في جدة ورفاهية العيش وما يخرج به اليه الترفه
والكفاية ولو كان الانسان لا يصيبه الم ولا وجع أ كان يرتدع عن الفواحش
ويتواضع لله ويمطف على الناس . الا ترى انه حين يعرض له وجع تخضع واستكان
ورغب الى ربه في العافية وبسط يده بالصدقة فلو كان لا يألم من الضرب بم
كان السultan يمازج الدعار ويذل العتاة المردة وبم كان الصبيان يتعلمون العلوم
والصناعات وبم كان العميد يذلون لاربابهم ويدعون اطاعتهم افليس في هذا
توبيخ للمعطلة الذين جحدوا التدبير والمناية الذين نغموا الالم والوجع .

لو لم يلد من الحيوان الا ذكور فقط او اناث فقط الم يكن سينقطع النسل وتبيد اجناس
الحيوان فلم صار بعض الاولاد يأتي ذكر او بعضها انثى الا ليدوم التناسل ولا ينقطع .
لو رأيت تمثال انسان مصور في حائط فقال لك قائل ان هذا ظهر من تقاء
نفسه ها هنا لم يصنعه صانع الم تكن تستهزئ به فكيف ينكر هذا في تمثال كالخيال

ولا ينكره في الانسان الحي الناطق . لم صارت ابدان الحيوان وهى تفتنذ
ابداً لا تنمو ابداً بل تنتهي الى غاية من النمو ثم تقف لولا التدبير في ذلك
فأن من التدبير الحكيم فيها ان يكون ابداً ان كل صنف منها على مقدار معلوم
غير متفاوت في الكبر والصغر فصار ينمو حتى ينتهي الى غاياتها ثم يقف والغذاء
مع ذلك قائم لا ينقطع ولو كانت تنمو نمواً دائماً لعظمت ابدانها واشتبهت مقاديرها
حتى لا يكون لشيء منها حد معروف . ثم كانت اجسام الانس خاصة تستثقل
عن المشى والحركة وتجفو عن الصناعات اللطيفة وتعظم المؤنة فيما يحتاج اليه
الملبس والمضجع والتكفين فحسم هذا كله بأن جعلت تنمو حتى تنتهي الى مقاديرها
فتقف عندها ولا تعدوها .

ام لا يتشابه الانسان واحداً بالآخر كما تتشابه الطير والوحش وغير ذلك فانك
ترى السرب من الظباء او القطا تتشابه حتى لا يفرق بين واحد منها وبين الآخر .
وترى الناس مختلفة صورهم وخلقهم حتى لا يسكاد اثنان منهم يجتمعان في صفة
واحدة . والعلة في ذلك ان الناس يحتاجون الى ان يتعارفوا بأعيانهم وحليتهم
لما يجرى بينهم من المعاملات وليس يجرى بين البهائم مثل هذا فيحتاج الى معرفة
كل واحد بعينه وحليته الا ترى ان المتشابه في الطير والوحش لا يضرها شيء
وليس كذلك الانسان فإنه بما تشابه التوأمان تشابهها شديداً فتعظم المؤنة على الناس
في معاملتهم حتى يعطى احدهما مال الآخر ويؤخذ احدهما بذنب الآخر . وقد يحدث
مثل هذا في تشابه الاسماء فضلاً عن تشابه الصور . فمن لطف هذه الدقائق التي لا
تكاد تخطر بالبال حتى وقف بها على الصواب الامن وسعت حكمته كل شيء .
لم صار الرجل والمرأة اذا ادركا جميعا نبت لهما العانة ثم تنبت للرجل اللحية
وتتخلف عن المرأة لولا التدبير في ذلك فإنه دبر ان يكون الرجل فيما ورقبها

على المرأة وتكون المرأة عرساً دخولاً له .

اعطى الرجل اللحية لما له فيها من العز والجلالة والهيبة ومنعت المرأة ليبقى فيها
نضارة الوجه والبهجة التي تشاكل المفاكهة والمباضة . افلا ترى الخنقة كيف يتم لها
الصواب في الاشياء فتعطى وتمنع على حسب الارب والمصلحة .

وصف الحكماء بأن الطبيعة لا تفعل شيئاً غير معنى ولا تقصر عما فيه تمام الشيء
في طبقته والمحنة تشهد له بذلك فن اعطى الطبيعة هذه الحكمة والوقوف على حدود
الاشياء فلا تجاوزها ولا تقصر عنها وهذا ما قد تعجز عنه العقول بمد طول التجارب .
فان اوجبت للطبيعة الحكمة والقدرة على مثل هذه الافعال فقد اقررت بما انكرت
لان هذه هي صفة الخالق وان انكرت ان تكون هذه للطبيعة بدا وجه الحق
يهتف بأن الفعل للخالق العظيم الحكيم .

وقد كانت من القدماء طائفة انكرت العمد والتدبير في الاشياء وزعموا ان كونها
بالعرض والاتفاق كمثل دياغوروس وافيقوروس واناس من الطبيعيين فكان
مما احتجوا بها هذه الآيات التي تولد على مجرى الطبيعة كالأنسان الذي يولد
ناقصاً يداً او زائداً اصبعاً او يولد مشوهاً مبدل الخلق . قالوا فهذا دليل على ان
كون الانسان ليس من تعمد ولا تقدير بل لمرض وكيف اتفق ان يكون .

فرد عليهم ارسطاطاليس وغيره من الفلاسفة فقالوا ان الذي يكون بالعرض
والاتفاق انما هو شيء يأتي في الفرط مرة لاعراض تعرض الطبيعة فتزيلها على
سبيلها وليس بمنزلة الامور الطبيعية الجارية على شكل واحد جريانا دائماً متتابعاً
ونحن نرى اصناف الحيوان تجري على اكثر ذلك على مثال ومنهجاج واحد
كالأنسان يولد وله يداً ورجلان وخمس اصابع وغير ذلك مما عليه الجمهور من
الناس . فأما ما يولد على خلاف ذلك فأما هو لعله تكون في الرحم او في المادة

التي منها ينشق الجنين كما قد يعرض في الصناعات حتى تعتمد الصانع الصواب في صنعته فيعوق دون ذلك عائق من الفساد في الاداة او في الآلة التي يعمل بها الشيء وقد يحدث مثل ذلك في اولاد الحيوان للاسباب التي وصفنا فيأتي الولد ناقصاً او زائداً او مشوها ويسلم أكثرها فيأتي سوبالاً علة فيه فكما انه يحدث على بعض اعمال الصناعة لاعراض تعرض فيه ولا يجوز عليها اجمع الاعمال وعدم الصنعة. كذلك ما يحدث على بعض الافعال الطبيعية العايق بدخل عليه لا يوجب على جميعها ان يكون بالعرض والانفاق. وقول القائل في الاشياء ان كونها بالعرض والانفاق من قبل ان شيئاً منها يأتي على خلاف الطبيعة حتى تعرض يعرض له خطأ وجهل .

فان قلت ولم صار هذا الحدث في الاشياء قلت انه ليس كون الاشياء ايضاً باضطراب من الطبيعة حتى لا يمكن ان يكون سواه كما قال القائلون بل هو بتقدير وعدم من الخالق اذ جعل الطبيعة تجري اكثر ذلك على مجرى منهاج معروف وتزول احياناً عن ذلك لاعراض تعرض لها فيستبدل بذلك على انها مصرفة مدبرة فقيرة الى ارادة الخالق وقدرته في بلوغ غايتها واتمام عملها .

انخذ اناس هذه الآفات الحادثة في بعض الازمان كمثل الوباء واليرقان والبرد والجراد ذريعة الى جحود الخالق والتدبير . فيقال في جواب ذلك انه ان لم يكن خالق مدبر فلم لا يكون اكثر من هذا وافظع من ذلك ان تقع السماء على الارض وتهوى الارض فتذهب سفلاً وتتخلف الشمس عن الطلوع اصلاً وتجبف الانهار والعيون حتى لا يوجد ماء للشفة وترك الدربح حتى تختمر الاشياء وتفسد ويفيض ماء البعار على الارض فيغرقها وهذه الآفات التي ذكروا من الوباء والجراد وما اشبه ذلك ما بالها لا تدوم وتمتد حتى تحتاج كل ما في العالم بل تحدث في الاحياء

ثم لا تلبث ان ترفع. افلا ترى ان العالم يسان ويحفظ من تلك الآفات الجليلة التي ان حدث شئ عليه منها كان فيه بواره ويلدغ احيانا بهذه الآفات اليسيرة لتأديب الناس وتقويمهم ثم لا تترك هذه الآفات ان تدوم بل تكشف عنهم عند القنوط منهم فيكون وقوعها بهم موعظة وكشفها عنهم رحمة .

قد تنكر المعطلة ايضاً ما انكرت المنانية من المكارِه والمصائب التي تصيب الناس فكلاهما يقول ان كان للعالم خلاق رؤف رحيم فلم تحدث فيه هذه الامور المكروهة والقاتل بهذا القول يذهب الى انه ينبغي ان يكون عيش الانسان في هذه الدنيا صافياً من كل كدر واو كان هذا هكذا لقد كان الانسان سيخرج من الاشر والعتو الى ما يصلح له معه دين ولادنيا كالذي ترى كثيراً من الامراء المترفين ومن نشأ في الجدة والامن يمرحون حتى ان احدهم ينسى نفسه انه بشر مرربوب وان ضيرا يمس او مكروها ينزل به وانه يجب عليه ان يرحم ضعيفا او يواسى فقيرا او يرثى لمبتلي او يتمطف على مكروب. فأذا عضته المكاره ووجد مضضها اتمظ وابصر كثيراً كما قد كان غافلا عنه ورجع الى كثير مما كان يجب عليه، والمنكرون لهذه الامور المؤذية بمنزلة الصبيان الذين يذمون الادوية المرة البشعة ويتسخطون المنع من الاطعمة الضارة ويتكروهون الادب والعمل ويحبون ان يفرغوا للهو والبطالة ويباحوا كل مطعم ومشرب ولا يعرفون ما تؤديهم اليه البطالة من سوء النشؤ والسيرة والعادة وما تعقبهم الاطعمة الضارة من الادواء والاسقام وما لهم في الادب من الصلاح وفي الادوية البشعة من المنفعة وان شاب ذلك بعض الكراهة. فأن قالوا ولم لم يكن الانسان معصوما حتى لا يحتاج الى تلديفه بهذه المكاره قلنا اذا كان يكون غير محمود على حسنة يأتيها ولا يستحق للثواب

عليها . فإن قالوا وما كان يضره الا يكون محموداً على الحسنات مستحقاً للثواب بعد ان يصير الى غاية النعم واللذة قلت اعرضوا على امرئ صحيح الجسم والعقل ان يجلس منمما ويكفي كل ما يحتاج اليه بلا سعى واستحقاق فانظروا هل تقبل نفسه ذلك بل ستجدونه بالقليل مما يناله بالسعى والحركة اشد سروراً واغتناباً منه بالكثير مما يناله بلا استحقاق . وكذلك نعيم الآخرة انما يكون لاهله بان ينالوه بالسعى والاستحقاق له والنعمة على الانسان مضاعفة بان في هذا الباب اعد له الثواب الجزيل على سعيه في هذه الدنيا وجعل له السبيل الى ان ينال ذلك بسعى واستحقاق فيكمل له السرور والاغتناب بما يناله .

فإن قالوا اوليس قد يكون من الناس من يركن الى ما نال من خير وان كان لا يستحقه فما الحجة في منع ذلك من رضي ان ينال نعيم الآخرة على هذه الجهة (قلنا) ان هذا باب لو فتح للناس لخرجوا الى غاية الكذب والفساد على الفواحش وانتهاك المحارم فن كان يكف نفسه عن فاحشة او يتحمل المشقة في باب من ابواب البر لو وثق انه صائر الى النعيم لا محالة او من كان يأمن على نفسه واهله وماله لو امن الناس والحساب والعقاب فكان ضرر هذا الباب سينال الناس في هذه الدنيا قبل الآخرة ثم كان يستوى الأبرار والفجار في الدنيا والآخرة فيكون في ذلك تعطيلاً للمعدل والحكمة معاً وموضعاً للطعن على التدبير بخلاف الصواب ووضع الأمور في غير مواضعها .

وقد يتعلق هؤلاء بالآفات التي تصيب الناس تعم البر والفاجر ايضاً ويبتلى البر ويسلم منها الفاجر فيقولون كيف يجوز هذا في التدبير من الحكيم وما الحجة في ذلك . فنقول في جواب ذلك ان الآفات وان كانت تنال الصالح والظالم جميعاً بلا تمييز فإن الله تعالى يجعل في ذلك صلاحاً للصنفين كليهما .

اما الصالحون فلأن الذى لمسه من هذا يذكركم نعم ربهم عندهم في سأل في ايامهم فيحدوهم ذلك على الشكر والصبر . واما الطالحون فأن مثل هذا اذا نالهم كسر شرتهم ووزعهم عن المعاصى وعن الفواحش . وكذلك يجعل لمن سلم منها من الصنفين صلاحاً في ذلك .

اما الأبرار فأنهم يغتبطون بما هم عليه من البر والصلاح . واما الفجار فأنهم يعرفون رحمة ربهم وتطوله عليهم بالسلامة من غير استحقاق فيحسبهم ذلك على الرأفة بالناس والصفح عن اساء اليهم .

واملك تقول اترك هذا في الآفات التى تصيب الناس في اموالهم ارايت ما يبتلون به في ابدانهم فيكون فيه تلفهم كمثل الحريق والسيول والخسف ما الحجة في ذلك فنقول ان الله تعالى يجعل في هذا ايضاً صلاحاً للصنفين جميعاً اما الأبرار فلما لهم في مفارقة هذه الدار من الراحة من تكاليفها والنجاة من مكارهها . واما الفجار فلما لهم في ذلك من تمحيص اوزارهم وحسمهم عن الأزدباد منها . وبجملته القول ان الخالق تعالى يصرف هذه الأمور كلها الى الخير والمنفعة فكما انه اذا قلمت الريح شجرة او قصفت نخلة اخذها الصائم الرفيق فاستعملها الى ضروب المنافع كذلك يفعل المدبر الحكيم في الآفات التى تنزل بالناس في ابدانهم واما لهم فيصرفها اجمع الى الخير والمنفعة .

فأن قلت ولم يحدث على الناس مثل هذه الاحداث قلنا لكيلا يركنوا الى طول السلامة فيغلو الفاجر في الركون الى المعاصى ويفتر الصالح عن الاجتهاد في البر فأن هذين الأمرين جميعاً يغلبان على الناس في حال الخفض والدعة وهذه الحوادث التى تحدث عليهم تدعهم وتنبههم على ما فيه رشدهم واو خلوا منها الغلو في الطغيان والمعصية كما غلوا في اول الزمان حتى وجب عليهم البوار بالطوفان وتطهير الأرض منهم .

ومما ينقمه الجاحدون للتدبير في الموت والفتن أنهم يذهبون الى انه ينبغي ان يكون الناس مخددين في هذه الدنيا مبرئين من الآفات فقد ينبغي ان نسوق هذا القول الى غايته فننظر ما محصولة افرايت لو كان كل رجل دخل العالم ويدخله ييقون فلا يموت احد منهم الم تكن الأرض ستضيق بهم حتى تعوزهم المساكن والنزارع والمعاش افليس لو كانوا لا يفنيهم اولاً فأولاً يتنافسون في المساكن والمعاش وحتى تنشب بينهم في ذلك الحروب وتسفك فيه الدماء وكيف تكون حالتهم لو كانوا يولدون ولا يموتون. هذا الى ما كان سيفلب عليهم من الحرص والشره وقساوة القلوب فأنهم لو وتقوا بأنهم لا يموتون لما قنع احد بشيء يناله ولا يفرح احد عن شيء يتباه ولا يفرح عن شيء سيئاله . ولا يسألون عن شيء يحدث عليهم ثم كانوا يملون الحياة وكل شيء من امور الدنيا كما قد يمل الحياة من طال صمره حتى يتمنى الموت والراحة من الدنيا .

فأن قالوا انه كان ينبغي ان ترفع عنهم المضار والأوصاب حتى لا يتمنوا الموت فلا يتوقوا اليه فقد وصفنا ما كان هذا مخرجهم اليه من العتو والأشر الحامل لهم على ما فيه فساد الدين والدنيا .

فأن قالوا انه كان ينبغي ان لا يتوالدوا كي لا يضيق عليهم المساكن والمعاش قلنا اذا كانوا يحرم اكثر هذا الخلق دخول العالم والاستمتاع بنعم الله ومواهبه في الدارين جميعا اذا لم يدخل العالم الاقرن واحد لا يتناسلون ولا يتوالدون . فأن قالوا كان يخلق في ذلك القرن الواحد من الناس مثل ما خلق ويخلق الى انقضاء العالم رجع الأمر الى ما ذكرنا من ضيق المساكن والمعاش عنهم ثم لو كانوا لا يتوالدون ولا يتناسلون ذهب موضع الإنسان بالقرابات وذوى الارحام والانتصار بهم عند الشدائد وموضع تربية الاولاد والسرور بهم في هذا دليل

على ان ما تذهب اليه الا وهام سوى ما جرى به التدبير خطأً وسفالاً من الرأى والقول .
واعل طاعناً يطعن على التدبير من جهة اخرى فيقول كيف يكون ههنا تدبير ونحن
نرى الناس في هذه الدنيا من عزيز وضعيف فالقوى يظلم ويغضب والضعيف
يُظلم ويسام الخسف والصالح فقير مبتلى والفساق معافي موسع عليه فن ركب
فاحشة وانتهك محرماً لم يعاجل بالعقوبة فلو كان في هذا العالم تدبير لجرت
الامور على القياس القائم وكان الصالح هو المرزوق والطالح هو المحروم وكان
القوى يمنع من ظلم الضعيف والمتنهيك للمحارم يعاجل . فنقول في جواب ذلك
ان هذا لو كان هكذا لذهب موضع الاختيار والتجربة التي فضل بها الانسان
وحمل النفس على البر والعمل الصالح احتساباً للثواب وثقة بما وعد الله منه
واضرار الناس بمنزلة الدواب التي تساس بالعصا والعنف ويطلع لها لكل واحد
منها ساعة فساعة فتستقيم على ذلك ولم يكن احد يعمل على يقين بثواب او
عقاب حتى كان يخرجهم من حد الأنسية الى حد البهائم التي لا تعرف ما غاب
ولا تعمل الا على الحاضر وكان يحدث منها ايضاً ان يكون الصالح أما يعمل الصالحات
للرزق والسعة في هذه الدنيا ويكون الممتنع من الظلم والفواحش انما يعفو عن
ذلك لترقب عقوبة نازلة تنزل به من ساعة حتى تكون افعال الناس كلها تجري
على الأمر الحاضر لا يشوبها شيء من اليقين بما عند الله ولا تستحق ثواب
الآخرة والنعيم الدائم فيها مع ان هذه الامور التي ذكرها الغنا والفقر والعافية
والبلا ليست بحارية على افعال القياس ابداً بل قد تجري احياناً على القياس والأمر
المفهوم فقد نرى كثيراً من الناس الصالحين يرزقون المال اضرب من التقدير
ولكن لا يسبق الى قلوب الناس ان الفساق هم المرزوقون والأبرار هم المحرومون
فيؤثرون الفسق على الصلاح ونرى كثيراً من الفساق يعاجلون بالعقوبة اذا تفاقم

طغيانهم وعظم ضررهم على الناس وعلى انفسهم كما عوجل فرعون بالغرق وبنو اسرائيل بالتيه ومختصر بالقتل. وان امهل بعض الأشرار بالعقوبة وأخر بعض الأخيار بالثواب الى الدار الآخرة لأسباب تخفى على العباد لم يكن هذا مما يبطل التدبير فأن مثل هذا قد يكون من ملوك الأرض ايضاً فلا يبطل تدبيرهم بل يكون تأخيرهم ما أخروا وتمجيلهم ما عجّلوا اذا خلا في صواب الرأي والتدبير. ثم نقول ايضاً انه كان القياس يوجد والشواهد تشهد بأن للأشياء خالقاً حكيماً قادراً فإيتمعه ان يدبر خلقه فإنه لا يصح في القياس ان يكون الصانع يهمل صنعته الا لأحدى خلال ثلاث اما عجز واما جهل واما شرارة وكل هذا محال في صفة الخالق القديم تعالى ذكره وذلك ان العاجز لا يستطيع ان يأتي بمثل هذه الخلائق العجيبة الجليلة والجاهل لا يهتدى لما فيها من الصواب والحكمة والشرير لا يتطول بمخفها وانشائها .

فاذا كان هذا هكذا وجب ان يكون الخالق لهذه الخلائق يدبرها لا محالة وان كنا لا ندرك كنه ذلك التدبير ومجاريه فأن كثيراً من تدبير الملوك ايضاً لا يفهمه العامة ولا تعرف اسبابه لأنه لا يعرف داخلة امر الملوك واسرارهم فأذا عرف سببه وجد صواباً قائماً على القياس والمحنة

لو شككت في قوة بعض الادوية والأطعمة فتبين لك من وجهين او ثلاثة انه حار او بارد لم تكن تقضى عليه بذلك وتنفى الشك فيه عن نفسك فبالك لا تقضى على العالم بالخلق والتدبير مع هذه الشواهد الكثيرة واكثر منها مالا يحصى كثرة. لو كان نصف ما في العالم مشكلاً صوابه لما كان من حزم الرأي وسنة الادب ان تقضى على العالم بالأهمال لانه لو كان في النصف الآخر وما يظهر من فيه الصواب والاتقان ما يزع الوهم عن التسرع الى هذه القضية فكيف

وكل ما فيه اذا فتش وجد على غاية الصواب حتى انه لا يخطر بالبال شئ الا وجد ما عليه الحقيقة اصح واصوب منه .

اعلمت ما اسم العالم بلسان اليونانية فأن اسمه جارى المعروف باليونانية قوسموس وتفسير قوسموس التربية وكان المسمى له بهذا الاسم فيما يزعمون فيثاغوروس الفيلسوف ثم جرى عليه الفلاسفة والناس من بعد .

افكان الحكماء والفلاسفة يسمونه بهذا الاسم الا لما رأوا فيه من التقدير والنظام مع انهم لم يرضوا ان يسموه تقديراً ونظاماً حتى سموه زينة ليخبروا انه مع ما هو عليه من الصواب والأتقان في غاية الحسن والبهاء .

العجب من قوم لا يقضون على صناعة الطب بالخطأ وهم يرون الطبيب يخطئ ويقضون على العالم بالآهمال ولا يرون شيئاً مهماً . لا تتعجب من الجلف الجاني (دوسى) حين جهل موضع الحكمة في الخلق حتى ارسل لسانه بالذم له ولكن تعجب من الخذول (مانى) الذى ادعى انه اوتي علم الأسرار حيث همي عن دلائل الحكمة في الخلق حتى نسبته الى الخطأ ونسب خالقه الى الجهل تبارك وتعالى الحكيم الكريم .

واعجب من هذين جميعاً المعطلة الذين راموا ان يدركوا بالحس ما لا يدرك بالعقل فلما اعوزهم ذلك خرجوا الى الجحود والتكذيب قالوا ولم لا يدركه العقل فلنا لأنه فوق مرتبة العقل كما لا يدرك البصر ما هو فوق مرتبته . فأنك لو رأيت حجراً يرتفع في الهواء لعلمت ان رامياً رمى به وكان الذى اراك البصر من ذلك ذهاب الحجر علواً فأما علمك ان رامياً رمى به فليس من قبل البصر بل من قبل العقل لأن العقل هو الذى يميز فيعلم ان الحجر لا يذهب علواً من تلقاء نفسه افلا ترى كيف وقف البصر على حده فلم يتجاوزه فكذلك يقف

العقل على حده من معرفة الخالق فلا يمدوه .

قالوا فلسنا نعقله اذاً قلنا بلى عقل اقرار وليس عقل احاطة كما قد يعلم الانسان ان فيه نفساً وهو لا يعاينها ولا يدركها بحاسة من الحواس ومن امثال ذلك ايضاً النقطة التي لا جزء لها فأنها تجب في العقل بأضطرار من قبل انه لا بد من ان يكون بدء الخط من نقطة ولا يمكن ان تظهر للحس لأن النقطة الواقعة تحت الحس متجزئة لا محالة . وكذلك يقول اصحاب علم الهندسة ان المثلثة الصحيحة هي التي يوجبها القياس باضطرار فأما المخطوطية فالخطوط الواقع عليها الحس فلا يخو من ان يدخلها شيء من الخلل وان اجتهد مجتهد في اقامتها . وعلى حسب هذا نقول ان العقل يعرف الخالق من جهة العبارة والدلالة لا من جهة الحس والأحاطة وبالجملة انه يعرفه من جهة ما يوجب عليه الأقرار به ولا يعرفه من جهة ما يوجب الأحاطة بصفته . قالوا فكيف يكلف العبد الضعيف معرفته والعقل اللطيف لا يحيط به (قلنا) انما يكلف العباد من ذلك ما في طاقتهم ان يبلغوه وهو ان يوقنوا به ويقفوا عند امرهم ولم يكلفوا الاحاطة به وبصفاته كما ان الملك لا يكلف رعيته ان يعلموا اطويل هو ام قصير وابيض هو ام اسمر انما يكلفهم الاذعان لسلطانه والانتهاه الى امره . الا ترى ان رجلاً لو أتى باب ملك فقال اعرض علي نفسك حتى اتقصي معرفتك والالم اسمع لك كان قد احل بنفسه العقوبة فهكذا القائل انه لا يقر بالخالق حتى يحيط بكنهه متمرص لسخطه .

قالوا افليس قد نصفه فنقول هو العزيز الحكيم الجواد قلنا كل هذا صفات اقرار واعتراف وتثبيت وليست بصفات احاطة فأنا نعلم انه حكيم ولا نخيط بكنهه ذلك منه . وكذلك قدير وجواد وسائر صفاته كما قد نرى السماء ولا ندرى ما جوهرها ونرى البحر ولا ندرى اين منتهاه بل هو فوق هذه الامثال لانهاية له

لأن الامثال كلها تقصر عنه ولكنها تقود العقل إلى معرفته .
قالوا فلم تختلف فيه قلنا لقصر الاوهام عن مدى عظمتها وتمديداتها اقرارها في طلب معرفته وانما تروم الاحاطة به وهي تعجز عن ذلك فيما دونه .
فن ذلك هذه الشمس التي نراها تطلع على العالم كل يوم ولا نقف على حقيقة امرها ولذلك كثرت الافاويل فيها واختلفت الفلاسفة المذكورون في وصفها فقال اركبيدروس هو فلك اجوف مملوء نارا له فم يحبس بهذا الوهج والشماع وقال كسيو مانيس هو اجتماع اجزاء نارية يدفعها البخار الرطب . وقال اركسمانيس هو سحابة ملتهبة . وقال فيلاغوس الفيثاغوري هو جسم زجاجي يقبل نارية العالم ويرسل عليها شعاعه وقال الاسطواناتقون هو جوهر لطيف يتصعد من البحر وقال افلاطون هو اجزاء كثيرة مجتمعة من النار وقال ارسطاطاليس هو من جوهر خامس سوى الجواهر الاربعة .

ثم اختلفوا في شكلها ايضا فقال اركسمانيس هو بمنزلة صفيحة عريضة وقال الاسطواناتقون هي كالكرة المدحرجة وقال ارسطاطاليس مثل ذلك .
وكذلك اختلفوا في مقدارها فزعم انكسمندوس انها مثل الارض سواء . وقال انكسيانيس بل هي اقل من ذلك . وقال انكساغورس هي اعظم من الجزيرة العظيمة وقال ابرقليطوس هي مقدار قدم الانسان وقال اصحاب الهندسة هي اضعاف مائة وسبعين مرة من الارض .

ففي اختلاف هذه الافاويل منهم في الشمس التي يقع عليها البصر ويدركها الحس دليل على انهم لم يقفوا على الحقيقة من امرها . فأذا كانت هذه الشمس التي يقع عليها البصر ويدركها الحس قد عجزت العقول عن الوقوف على حقيقتها منكم فكيف بالحري ما لطف عن الحس واستتر عن الوهم .

قالوا ولم استتر قلنا انه لم يستتر بحيلة تخلص اليها كمن يحتجب عن الناس بالابواب والستور انما معنى قولنا انه استتر انه لطف عن مدى ما يبلغه الاوهام كما لطفت النفس وارتفعت عن ارتفاعها بالبصر .

فان قلت لم لطف وتعالى كان ذلك خطأ من القول لانه لا يليق بالذى هو علة كل شئ الا ان يكون فائتقاً لكل شئ متعالياً عن كل شئ . قلنا ان الذى يطلب معرفته من الاشياء اربعة اوجه اولها ان ينظر اموجود هو ام ليس موجوداً والثاني ان يعرف ما هو في ذاته وجوهره والثالث ان ينظر كيف هو وما صفته والرابع لماذا ولاية علة فليس في هذه الوجود شئ يمكن المخلوق ان يعرفه من الخالق حق معرفته خلا انه موجود فقط فأما ما هو وكيف هو فيمنع عليه كنهه وكال المعرفة به . واما لماذا فهو ساقط في صفة الخالق لانه علة كل شئ وليس شئ بعلمته . ثم ليس علم الانسان بأنه موجود واجب له ان يعلم ما هو وكيف هو كما ان علمه بوجود النفس لا يوجب له ان يعلم ما هي وكيف هي وكذلك الامور الروحانية اللطيفة .

قالوا افراطكم فيما تصفون من قصور العلم عنه حتى كأنه غير معلوم قلنا كذلك هو من جهة اذ ارام العقل معرفة كنهه والاحاطة به وهو من جهة اخري اقرب من كل قريب اذا استدل عليه بالدلائل الشافية . وقد قال ارسطاططيس في الجواب شبيها بهذا القول في كتابه الذى سماه مابعد الطبيعة فإنه وصفه بهذه الصفة فقال هو قريب بعيد فإنه من جهة كالواضح لا يخفى على احد ومن جهة كالغامض لا يدركه احد فكذلك العقل ابضاً ظاهراً شواهد ومستتر في ذاته فلا ينكر احد ان يقول في صانعه وبارئه نحو ما قيل فيه .

فهذا منتهى جميع مافي هذا الكتاب من الدلائل على الخلق والتدبير وهو قليل

من كثير وجزء من كل فأما العلم الكامل فمعد الخلاق العليم الحكيم له الشكر
كثيراً دائماً مباركاً فيه تم الكتاب

قال كاتبه في آخره ما نصه

وهذا حين اتينا على آخر كتاب الدلائل والاعتبار تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ والحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين
وكان الفراغ من رقه في شهر ربيع الآخر سنة ثلاثة وعشرين بعد الألف اهـ

تم بتوقيفه تعالى طبع هذا الكتاب الجليل الذي يرشدك الى حكمته تعالى في هذه
المخلوقات لتتدبر معنى قوله في الكتاب المبين (ان في خلق السموات والأرض
واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب) وتعني معنى قول الشاعر
وفي كل شيء له آية ✽ تدل على انه واحد

وقد عثرت على نسخته في مكتبة المدرسة العثمانية في مدينة حلب فاستنسخته
بخطي ولم آل جهداً في تصحيحه وكان تمام طبعه في التاسع والعشرين من شهر
شعبان سنة ١٣٤٦ وبالله التوفيق

ناشره

محمد زاغيب

الطباع

فهرس كتاب الدلائل والأعتبار على الخلق والتدبير للأمام ابي عثمان الجاحظ

- | | |
|--|---|
| <p>٢٣ فكر في خلقه تجدهما في النخل</p> <p>٢٤ فكر في هذه العقاقير</p> <p>٢٦ فكر في اجسام الانعام</p> <p>٢٦ فكر في خلقة هذه الاصناف الثلاثة من الحيوان الانسان وآكلات اللحم وآكلات النبات</p> <p>٢٩ انظر الى هذه البهائم كيف كسيت اجسامها هذه الكسوة</p> <p>٣٠ فكر في خلقة عجيبة جعلت في البهائم الوحشية</p> <p>٣١ تأمل وجه الدابة كيف هو</p> <p>٣١ انظر الى مشفر الفيل</p> <p>٣٢ فكر في خلق الزرافة</p> <p>٣٣ تأمل خلقة القرد</p> <p>٣٤ وهل سمعت ما يتحدث به عن التنين</p> <p>٣٤ فكر في ضرر من الفطن جعلت في البهائم</p> <p>٣٥ تأمل الذرة الحقيرة</p> <p>٣٦ انظر الى النمل</p> <p>٣٦ انظر الى هذا الذي يقال له الليث</p> <p>٣٦ فأما العنكبوت</p> <p>٣٧ تأمل جسم الطائر وخلقته</p> <p>٣٨ انظر الى الدجاجة</p> <p>٣٨ فكر في حوصلة الطائر</p> <p>٣٩ انظر الى العصافير</p> <p>٤١ انظر الى النحل</p> <p>٤١ انظر الى هذا الجراد</p> <p>٤٢ تأمل خلق السمك</p> | <p>٣ اول العبر بهيئة هذا العالم وتأليف اجزائه</p> <p>٣ فكر في لون السماء</p> <p>٤ فكر في طلوع الشمس وغروبها</p> <p>٥ فكر في لنقل الشمس</p> <p>٥ فأما مسير القمر</p> <p>٥ تأمل شروق الشمس على العالم</p> <p>٦ فكر في مقادير الليل والنهار</p> <p>٦ فكر في انارة القمر</p> <p>٧ فكر في هذه النجوم</p> <p>٩ ففكر لم صار هذا الفلك بشمس وقمره ويروجه بدور على العالم</p> <p>١٠ فكر في هذا الحر والبرد</p> <p>١١ تأمل حكمة الباري في خلق النار</p> <p>١٣ فكر في خلق هذه الارض</p> <p>١٤ انظر الى هذه الجبال</p> <p>١٤ فكر في هذه المعادن</p> <p>١٥ فكر في كثرة ما خلق الله من هذه الجواهر الاربعة</p> <p>١٧ فكر في نزول المطر</p> <p>١٨ فكر في هذا النبات</p> <p>١٩ في هذا الربيع</p> <p>١٩ تأمل نبات هذه الحبوب</p> <p>٢٠ تأمل الحكمة في خلق الشجر</p> <p>٢١ فكر في هذا العجم والنوي</p> <p>٢٢ فكر في ضرب من التدبير في الشجر</p> <p>٢٢ فكر في خلق الزمانة</p> <p>٢٣ فكر في حمل اليقطين</p> |
|--|---|

٦٥ لم لا يشابه الانسان واحداً بآآخر
 ٦٦ وقد كانت من القدماء طائفة انكرت العمد
 والتدبير في الاشياء
 ٦٩ قد انكر المعطلة ايضاً ما انكرت المنانبة من
 المكارة الخ
 ٧٠ وجملة القول ان الخالق تعالى يصرف هذه
 الامور كلها الى الخير
 ٧١ وما ينقمه الجاحدون للتدبير في الموت والفناء
 ٧٣ كان القياس يوجد والشواهد تشهد ان
 للاشياء خالقاً حكيماً
 ٧٤ اعلمت ما سمع العالم باسان اليونانية فاسمه
 جاري المعروف باليونانية فوسموس
 ٧٤ واعجب من هذين جميعاً المعطلة الذين راموا
 ان يدركوا بالحس ما لا يدرك بالعقل
 ٧٥ قالوا فكيف يكلف العبد الضعيف معرفته
 ٧٦ قالوا فلم يختلف فيه
 ٧٦ فمن ذلك هذه الشمس التي تراها تطلع
 على العباد
 ٧٧ ولم استبر قلنا الخ
 ٧٧ قالوا افرطم فيما تصفون من قصور العلم عنه

٤٣ انصرف الآن الى خلق الانسان
 ٤٤ فكر الآن في امر الانسان
 ٤٦ فكر في اعضاء البدن
 ٤٦ فكر في وصول الغذاء الى البدن
 ٤٧ تأمل حكمة التدبير في تدبير تركيب البدن
 ٤٧ انظر الى هذه الحواس
 ٤٨ فكر في الذي عدم البصر من الناس
 ٥٠ فكر في الصوت
 ٥٢ اما رأيت الدماغ الخ
 ٥٤ تأمل التدبير في خلق الشعر والاطفار
 ٥٥ فكر في الريق
 ٥٥ اعلمت ما في الاطفال من المنفعة في البكاء
 ٥٦ فكر في هذه الافعال الطبيعية التي جعلت
 في الانسان
 ٥٩ فكر فيما انعم الله تعالى به على الانسان في
 هذا المنطق
 ٦٠ فكر فيما اعطي الانسان علمه
 ٦١ وما ستر على الانسان علمه مدة حياته
 ٦٢ فكر في الاحكام كيف دبر امرها
 ٦٤ قال ابن شبرا في حكمته رأس معاش
 الانسان الخبز والماء





[illegible]

Coth

893. 7J19

P5



المطبوع من مؤلفات ناشر هذا الكتاب في مطبع

(اعلام النبلاء بتاريخ حب الشهباء) (تمرين الطلاب في صنعة الأعراب)
وهو تاريخ مطول في سبعة مجلدات الثلاثة
الاول في ذكر من ملكها من الملوك
وحكمها من الأمراء من حين الفتح
الاسلامي الى سنة ١٣٢٥ هجرية
والاربعة الباقية في تراجم اعيانها من الأمراء
والحدثين والفقهاء والادباء والوجهاء الخ
من القرن الثاني الى سنة ١٣٤٥ هجرية
ومجموع الأجزاء في ٤٠٣٥ صحيفة وثمن
كل جزء غير مجلد ثلاثة مجدييات .

المطبوع على نفقته من الكتب
(القرب في فضل العرب) للحافظ العراقي
في (١٦) صحيفة ثمنه قرش وربع
(بيان السنة والجماعة) المعروف بعمدة
الطحاوي للامام ابي جعفر الطحاوي
هو كتاب صغير الحجم كثير العلم سهل
العبارة جداً ثمنه قرشان ونصف
(منظومة اللوامع الضيائية في نظم السراجية)
في علم الفرائض للشيخ عبد الله الميقاتي
الحلي المتوفي سنة ١٢٢٣ ثمنها ثلاثة
قروش وثلاثون باره دارجة

(المطالب العلية في الدوس الدينية)
ثلاثة كتب متسلسلة سهلة المأخذ جداً
القسم الأول في ٢٢ صحيفة وثمنه ٥
قروش والثاني في ٣١ صحيفة وثمنه ٦ وربع
والثالث في ٧٥ صحيفة وفيه رسم الحرم
المكي وجبل عرفات والحجاج على الجبل
ومنى والبقيع وثمنه ١٢ قرشاً ونصف قرش
راثة بحسم لطالب الكمية كل سبق .

(كتاب الطب النبوي) للامام ابن
قيم الجوزية المتوفي سنة ٧٥١ وهو في
٢٧٩ صحيفة وثمنه مجدي ونصف
في البلاد السورية و ١٢ قرشاً مصرياً
في البلاد المصرية
(كتاب الاعتبار في النسخ والنسخ من
الآثار) للحافظ الحازمي المتوفي سنة ٥٨٤
وهو في ٢٦٠ صحيفة وثمنه كسابقه